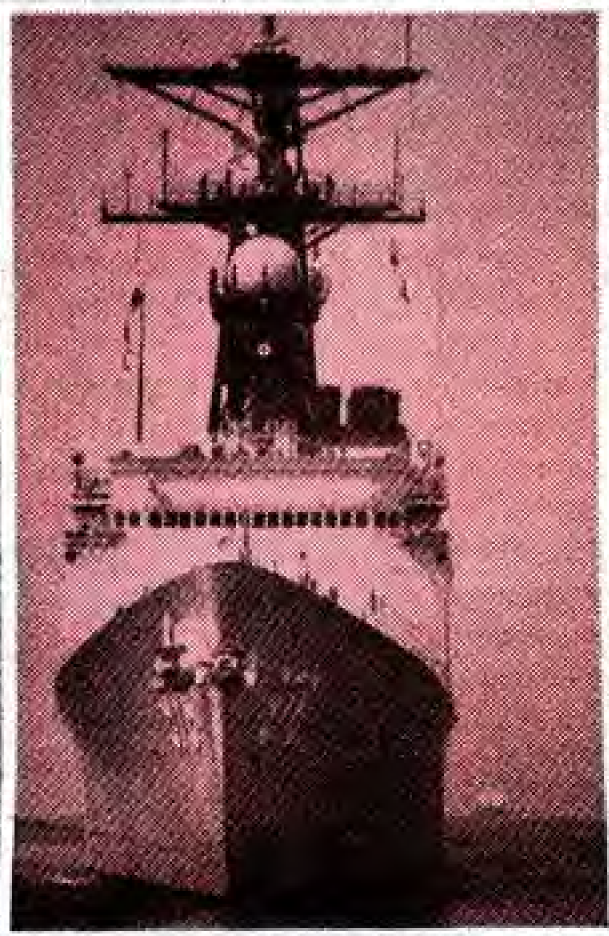
السنة الثامنة العدد ٧

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

الملف السري لـ...
برونو برازيل









لقطة

استعداد ... فى عرض البحار ...

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
فى الدول العربية : الشـــرقية للمطبوعات - ص.ب ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان
المراســلات : المــركز العربى الدولى للإعلام ٢،١ شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع



سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشًا	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشا	دبى	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

مطابع الأهرام التجارية

كيد أوردين

شاهد ريوجراند

صرخ « كيد أوردين » وأسرع « شيك بيل » لنجدته ، فلمح الفارسين المكسيكيين اللذين اعتديا عليه

























كيد أوردين

شاهد ريو جراند











رسوم تيبيه
سيناريو جريج





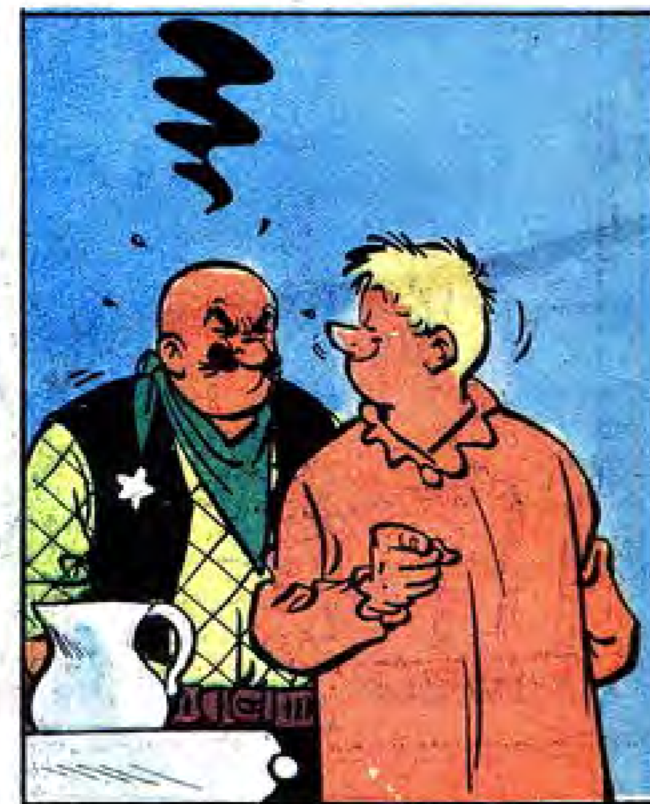






















كيد أوردين

شاهد ريو جراند

















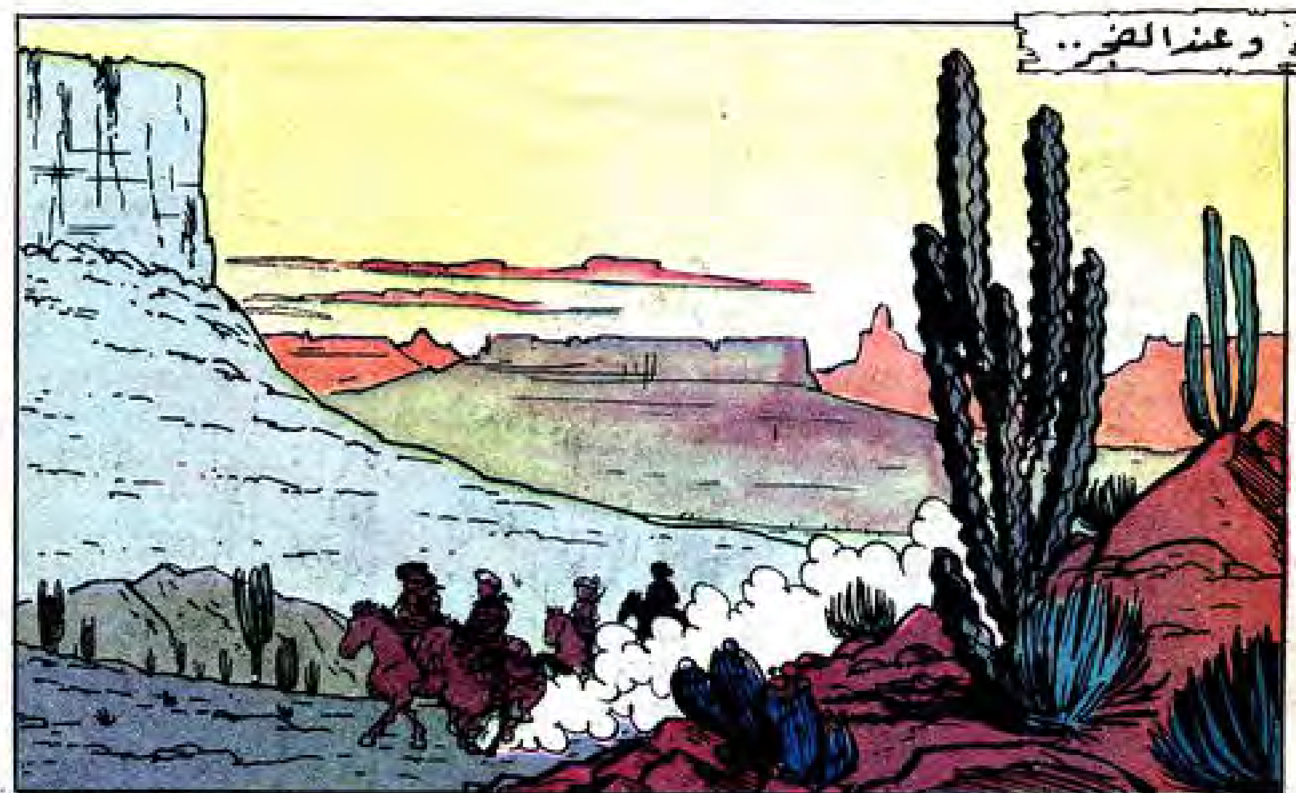











وعند الفجر..


سنعبر الحدود بعد ساعة.. إن الجياد تركض بسهولة، بفضل جو الصباح الباكر المنعش...
بالفعل! فقد لاحظت أن "كيد" يسير بسرعة!.. ها! ها!


إذاً، سنستخدم جيادنا حتى نهاية هذه المرحلة. وغداً سنستأجر حوذيًا مكسيكيًا.. وننهي رحلتنا بجياد مؤجرة.
كل شيء يبدو على ما يرام..


وفي الساعة المتوقعة...
ها قد وصلنا! عاشت مكسيكو!..
مكسيكو
أريزونا


ها! ها! إنني أتذكر آخر مرة عبرت فيها هذه الحدود.. لم يكن المكان بهذا الهدوء! ها! ها!..


هيه؟
بووم!


كلاك - كلاك - كلاك
كلاك - كلاك - كلاك


اللعنة!...


لا جدوى! فقد اختفى الفاعل!
إن جيادهم لا تقل سرعة عن انفجار القنابل في هذه الناحية!


هذا درس لنا! لقد كنا نسير بلا تحفظ، كأننا في نزهة!.... لقد حالفنا الحظ حتى الآن..!..


لكن هذا لن يتكرر! سنتوخى الحرص منذ الآن، وإلى أن نصل إلى "سانتا توريتا"!


وأنا الذي لا أحتمل الجلوس في الاتجاه العكسي في العربة!..
لا يجب أن ينسينا كل هذا، موعد تناول الإفطار!..

يتبع

مغامرات چونيور

اقترح « جونيور » الذهاب إلى الجزيرة سباحة ، على أن يتظاهر أصدقاؤه بالرحيل











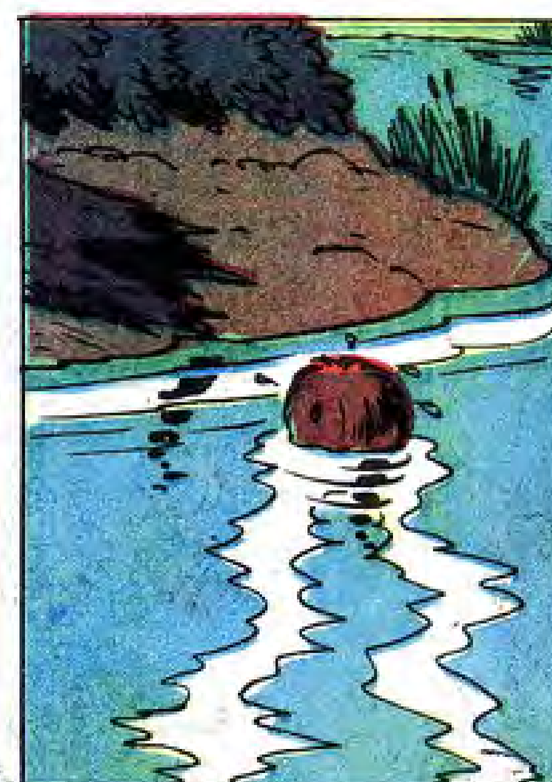
















ملوك القراصنة



تيبيه



























مغامرات چونيور













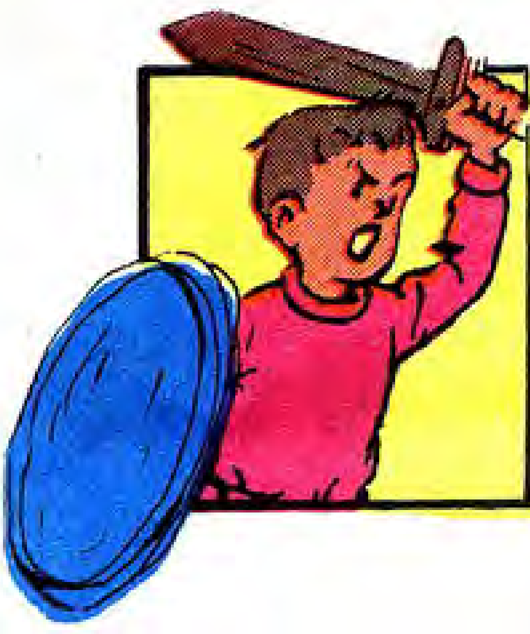












ملوك القراصنة

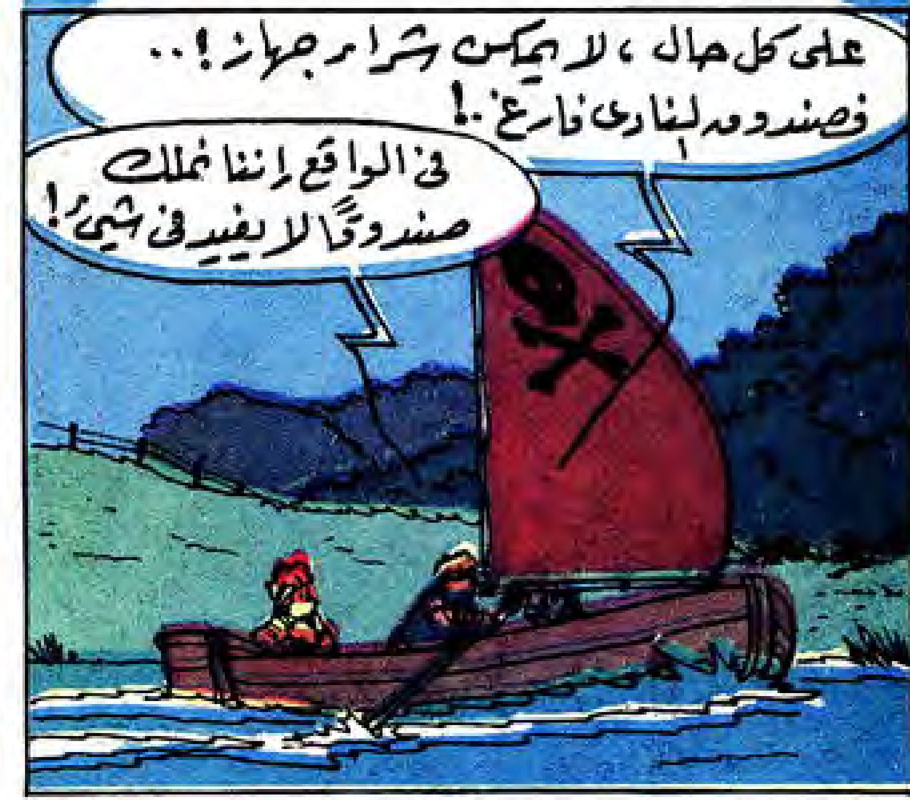
الهجوم! لقد حطمت قاذفة أ... أي!..
هذا صوت "جونيور"!.. إلى الأمام أيها القراصنة!
لقد نجح "جونيور" في إتلاف سلاحهم السري! لم يعد هناك خطر..

"ريري"!.. ها قد وصل بقية من لا يعرفون الخوف!.. إنهم قادمون!!
سأعرف كيف أهدئ من ثورتهم! اذهب لتحضر الصندوق الآخر..
الهجوم! ليس هناك سوى "ريري" و"مولو"!..
حذار.. خطوة واحدة أخرى، وسيدفع زعيمكم الثمن!..

لا تعبأوا بكلامه!.. الهجوم!
انتظروا!! لا تتصرفوا بدون تفكير...
يا للفظاعة!!!
هذا هو الكلام المضبوط!.. لو أنكم لم تنسحبوا في خلال عشر ثوان، فسأضع صديقي الصغير فوق رأس صديقكم!
هل.. هل ستفعل هذا؟ بلى قد نفعله!!

سنعيد إليكم زعيمكم هذا المساء، لو أحضرتم لنا راديو ترانزستور صغير نحتفظ به دائمًا..!..
تحتفظون به دائمًا..؟!
لكن هذا تهديد!!!
لا، بل إنها مزحة!.. وأرجو أن تسرعوا! أشعر أن فأري الصغير عنده رغبات عدائية..
أسرعوا..!
إنه لشيء فظيع! من أين لنا بهذا الراديو النقال؟!
اسكت وحذق!

مغامرات چونيور



























ملوك القراصنة





ها هو الجهاز يا فتى! إنه أحدث ما أنتج فى عام ألف وتسعمائة و... أوووه!!!
احذر السجادة!

















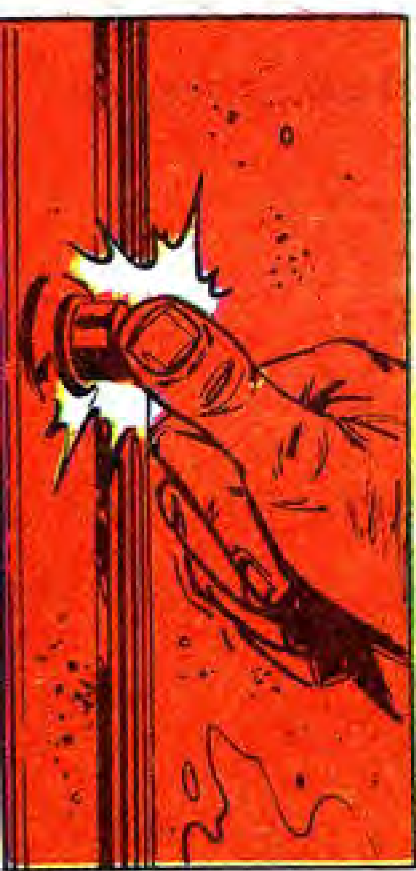


الملف السري لبرونو برازيل

أخذ الكولونيل « ل » يتصفح ملف « برونو برازيل » فى حضرة « جوشو موراليس » ، واسترجعا معاً ما أنجزه فى إحدى عملياته الأولى



















سـيناريو «جريج»

رسـوم "وليام فانس"

يوم الإثنين الثالث من الشهر، الساعة ١٠,١٥







شبكة الماس

برونو برازيل











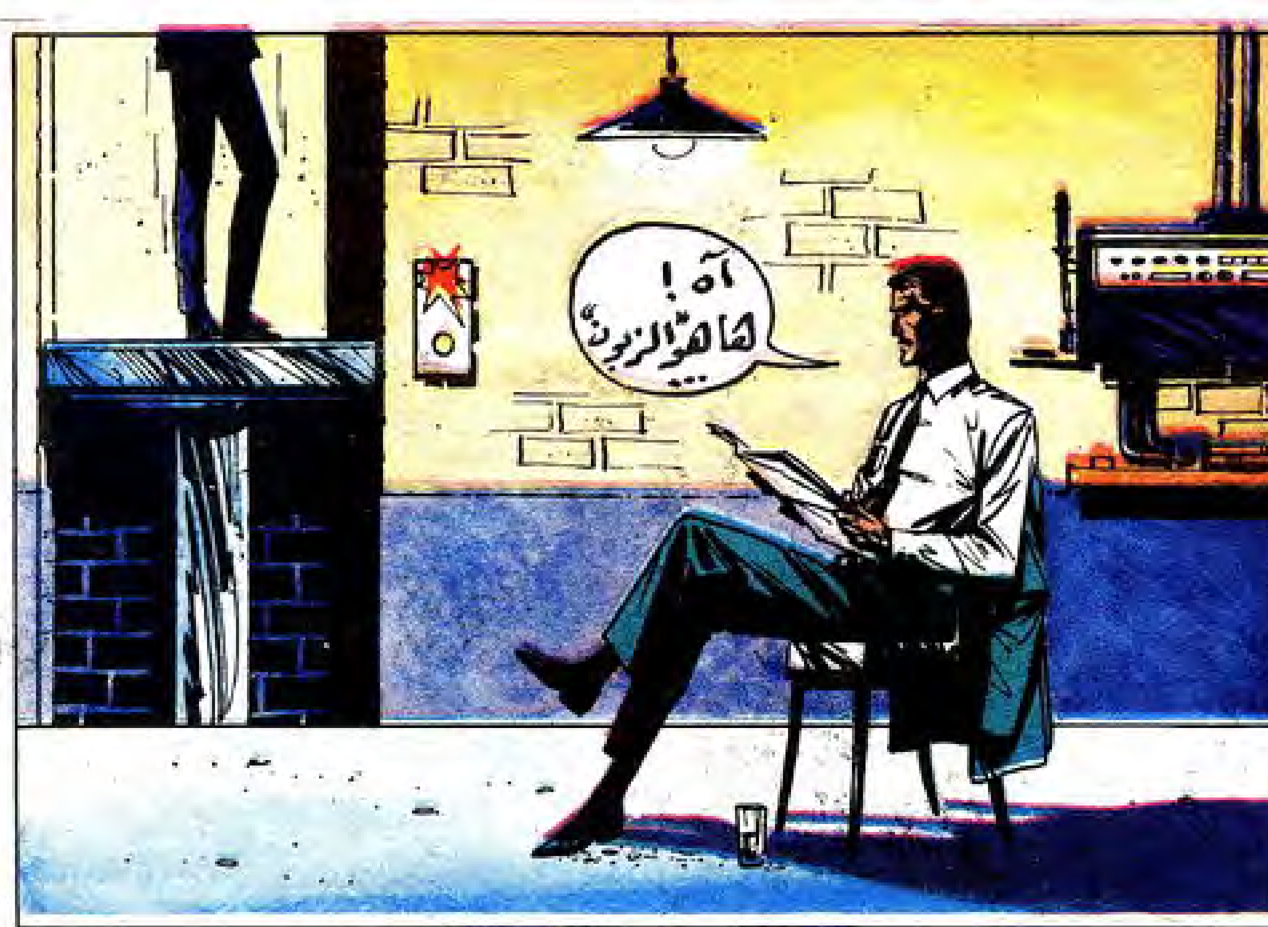











آه! ها هو "الزبون"


لكنه "برادلي" مرة أخرى. أراك المكلف دائمًا يا صديقي!
نعم! اضحك ملء شدقيك. لقد ظننت أنني سأتركك وشأنك لمدة خمسة عشر يومًا على الأقل! ... كيف حال "جيري"؟


يعاني من الروماتيزم، قفلا جديد بخلاف الكابينة المصعد هذه، إذ أنها آخر اختراعاتنا...
إنها ممتازة، وعلى درجة من الغرابة، بحيث لا يمكن أن تخطر على بال أحد!..


وعلاوة على ذلك، فإن المصعد يعلن عن قدومك بطريقة تلقائية، وإني لأسائل نفسي، عن سبب وجودي هنا ... هيا إنه في انتظارك


خمسة عشرة برادلي في خدمتك ياسيدي الكولونيل.



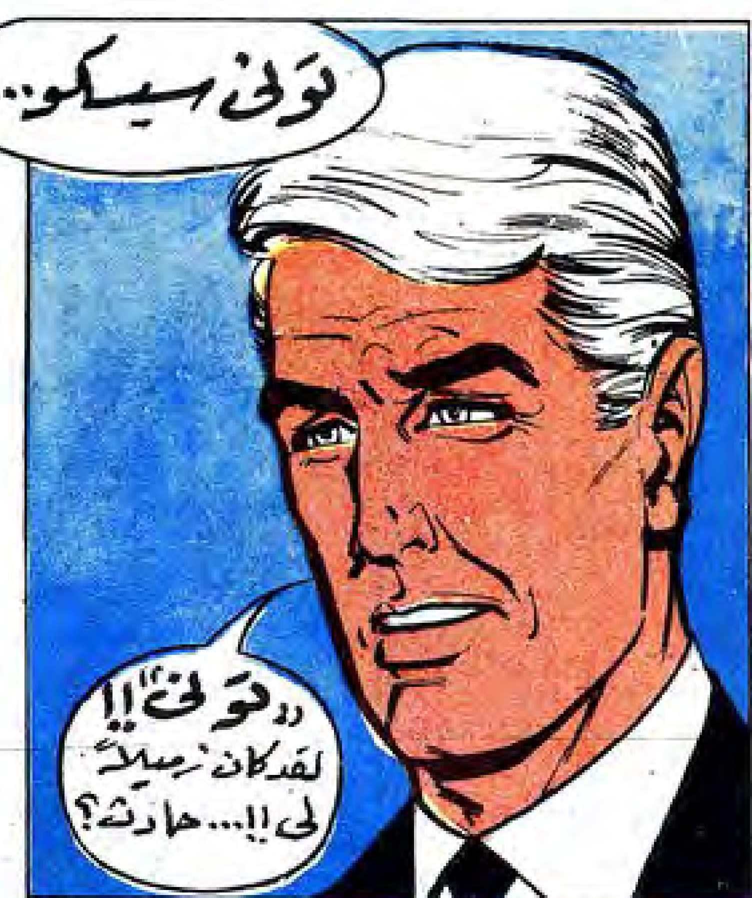

كلاك


كيف الحال يا "برادلي"، ما رأيك في هذه التحسينات؟


في الحقيقة إنها تثير الإعجاب ياسيدي الكولونيل. وقد يرغب بعضهم في الالتحاق بإدارتكم، لمجرد الاستمتاع بهذه الوسائل العجيبة.
إنك تهوى المزاح، كعهدي بك، غير أن هذه الإجراءات التحفظية، ليست على سبيل الرفاهية والمتعة التي تنتظرك، ستتقبل لك ذلك... للأسف!



أعطيك من المقدمات، فوقتنا ضيق. هل تعرف أرطل الجوية؟
لقد جعلوا أن يبعث لي إلى هناك ست أو سبع مرات، لكي ألقى حتفي، لكن دون جدوى.
نعم، إن الجميع ليس لهم مثل حظك يا «برايل». في إحدى العواصم، حيث كان لنا فيها شبكة مخابرات، لقي أحد رجالنا نهاية مؤلمة... أعتقد أنك كنت تعرفه...



توني سيسكو...
«توني»!! لقد كان زميلاً لي!!... حادث؟



كن عاقلاً يا «برايل». أنت تعلم أنه في مهنتنا هذه، ليست هناك حوادث. كان «سيسكو» زعيم «شبكة الماس» الوق نظرة على هذا...



كنا واثقين من أن الأخبار تتسرب من هذه الشبكة منذ فترة. واعتقد «سيسكو» أنه سيتمكن من كشف اللثام، عمن يلعب هذه اللعبة المزدوجة من رجاله...



.. غير أن الآخر سبقه. وحسب ما فهمته، فإن المشتبه فيه ضمن هذه المجموعة!
نعم. فهؤلاء أهم مساعدين لـ«سيسكو».



توماس جالاس
٤٢ سنة
٨٤ كج ١,٧٨م
ستيف هولواي
٥١ سنة
٥٧ كج ١,٦٨
«بوكر» كرموري
٣٥ سنة
٧٩ كج ١,٨٠م
نوجنت
٣٣ سنة
٩٠ كج ١,٧٥م
فرانك سيفيلادي
٢٧ سنة
٧٤ كج ١,٧٨م



وهل هناك أدلة؟
صفر. لكننا أحضرنا هم لعكس. وهنا موضوع تدخلك.



ستستقل الطائرة هذا المساء: ستكون الرئيس الجديد للشبكة. وقد أخبروا بذلك. فقد أصبحت تشكل بالنسبة للخائن خطراً جديداً.
الخلاصة: إنه لن يسمح لنفسه أن يتركني على قيد الحياة...



أنت تعلم إذن أن أحد الرجال الخمسة الذين احتفظت بصورهم في جيب سترتك، سيحاول النيل منك. كن أسرع منه، وهكذا تكون قد أنقذت الشبكة وانتقمت لزميل وصديق. هل هذا واضح؟

يتبع

بريشة الفنان
جويل أزارا

تاكا تاكا



















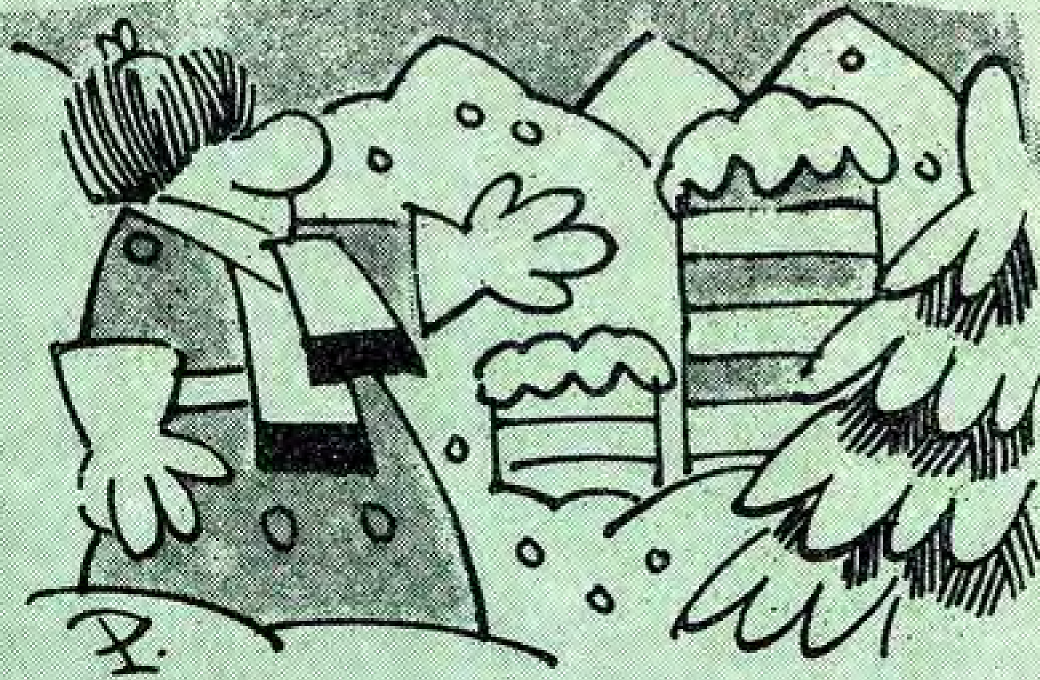








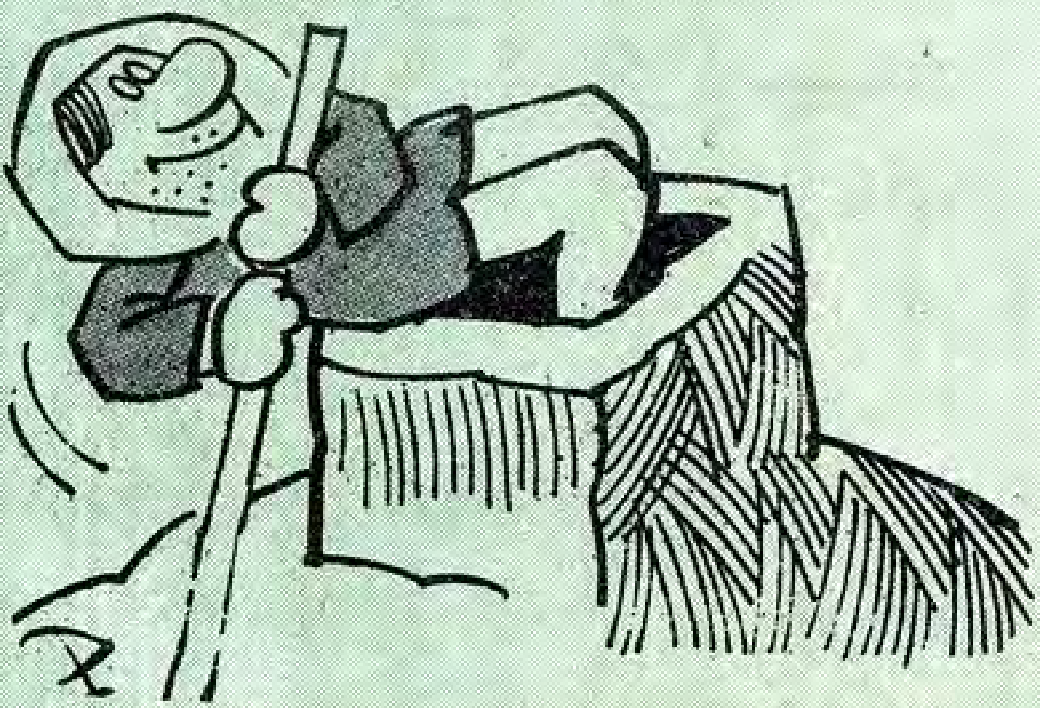
عاصمة أمريكية جديدة للألسكا



فى خلال هذا العام ، قرر سكان ألاسكا ، أن يغيروا عاصمة بلادهم الشاسعة : (تبلغ مساحتها ثلاثة أضعاف فرنسا) . ومن المعروف أن العاصمة الحالية ، هى « جونو » وهى عبارة عن مدينة صغيرة يقطنها ١٦٠٠٠ نسمة وهى تبعد عن أكبر مدينة « أنشوراج » التى يقطنها ١٦١٠٠٠ نسمة ، بمسافة شاسعة حتى أن توقيتها الزمنى يتقدم على هذه الأخيرة ، بساعتين . وتقع « جونو » بعيداً فى جنوب البلاد . بينما يعتبر أقصى الشمال اليوم ، بحقوله البترولية ، أكثر أهمية . وسيتم إنشاء العاصمة الجديدة « دنالى » على بعد خمسين كيلو مترا من « أنشوراج » فى واد رائع على الطراز الألبى . ولأنها تخيل سكان ألاسكا تخطيطا للمدينة الجديدة ، يتناسب ومناظرها حتى لا يفسد جمالها الطبيعى. وهم يضيفون أنهم لا يريدون الوقوع فى الخطأ الذى وقع فيه البرازيليون ، عندما أنشأوا عاصمتهم الجديدة .



بابا نويل طوال العام



إن دخول المنزل عن طريق المدفأة كل عام ، امتياز يمنح لبابا نويل وحده فى أوروبا . ولكن لمرة واحدة فى السنة . إلا أن هناك قوما كانوا يعيشون فى الشمال الشرقى من سيبيريا ، ويقومون بدور بابا نويل طول العام حتى فترة زمنية ليست بعيدة . وقد سميت هذه القبيلة « بالكورياكس » الذين كانوا يسكنون مساكن كانت المدفأة فيها مدخلها الوحيد . ومما يسترعى النظر ، أن هذه المساكن كانت على هيئة أكواخ كبيرة ، مدفون نصفها ومغطاة بأكمة مرتفعة من الأرض . ولم يكن بهذا المسكن إلا فتحة واحدة ، عبارة عن ثقب مربع طول الضلع فيه متر واحد ، ويقع وسط سقف الحجرة الوحيدة . وكانت هذه الفتحة تستخدم للمدفأة وأيضا كباب . وكانت تتم حمايتها من تساقط الجليد ، بوساطة ألواح جارفة . وكان السكان يدخلون ويخرجون منها ، مستعينين بعصى طويلة بها حزات ، ليضع عليها الشخص قدميه وإن كان عرضة للوقوع فى قدر حساء الرنة أو الأسماك ، التى كانت توضع فوق النيران بصفة دائمة .



أول عبور للأطلسى

حاول الإنسان ، منذ قديم الزمن ، التحليق فى الفضاء . وقد سجل التاريخ ، صفحات حافلة من الجهود الصادقة ، والمحاولات الجريئة الشجاعة التى أدت فى النهاية إلى دخول الإنسان عالم الطيران بل وولوج باب الفضاء .

ولئن كان الاهتمام قد تحول فى السنين الأخيرة إلى الطائرات والصواريخ ، غير أننا يجب ألا ننسى ، أن الإنسان قد حلق أيضاً فى منطاد . وتقوم عملية التحليق بمنطاد ، على الاعتماد على جسم غازى أخف من الهواء كالدخان أو البخار لحمل الأجسام الطائرة . وكان الأخوان مونجولفييه أولا من نجحا ، وبعد عديد من التجارب فى إطلاق مناطيد إلى الهواء ، وهى التى أطلق عليها اسم مناطيد « مونجولفييه » ، وتخضع هـذه المناطيد لرحمة الرياح ، ظهرت أولى المناطيد الموجهة ، وهى مزودة بمحركات ، وتعمل بمراوح ذات شفرات مثبتة على قاعدة موضوعة أسفل الغلاف المنفوخ بالغاز . وكان أول منطاد موجه ، ذلك الذى صنعه الأمريكى « بالوين » عام ١٩٠٤ . أما أشهر صانعى المناطيد الموجهة فهو الألمانى « زبلين » ، وقد استخدم منطاده فى نقل الركاب ، إلى أن وقعت كارثة واحترق منطاده ، بعد أن حلق فى أجواء كثير من بلاد العالم . وإذا كانت المناطيد قد أسدل عليها ستار النسيان كوسيلة للانتقال فى أجواء الفضاء ، ولا نسمع عن تنظيم رحلات بين الدول أو من مدينة أخرى بالمناطيد ، غير أن المناطيد ظلت فى بعض الدول ، تلعب دوراً آخر محدوداً ، ألا وهو كرياضة تشبه رياضة الطيران الشراعى ، أو الرجل الطائر . وقد أقام بعض محبى هذه الرياضة ، أندية للمناطيد إلا أنها فى العادة ، لا تضم إلا كبار رجال الأعمال أو الأثرياء ، ذلك أن صناعة منطاد ، يكلف قدراً غير قليل من المـال .

ومن هنا انطلق :

وفى مدينة البكرك بنيو مكسيكو با لولايات المتحدة الأمريكية ، كثيراً ما نشاهد ، وخاصة خلال أيام العطلة الأسبوعية ، مجموعة من المناطيد تحلق فى الفضاء ، بل وبعضها قد يهبط فجأة على طريق زراعى ، تروح وتغدو فيه السيارات . وهناك ثلاثة من أعضاء نادى المناطيد فى هذه المدينة راودتهم منذ زمن غير قصير ، فكرة القيام بمغامرة جريئة . . . مغامرة مذهلة شجاعة . . . مغامرة حاول أن يقوم بها رواد مناطيد منذ عام ١٨٧٣ ، وظلت غالبيتها أحلام يقظة ، وراح بعضهم الآخر شهداء هذه المغامرة . . . فاتوا وهم يسعون لتحقيق هذا الحلم . .

أجل ! لقد كان هذا الحلم الذى داعب الكثيرين ، هو التحليق فى الفضاء ، وعبور المحيط الأطلسى ، والانتقال لأول مرة فى التاريخ من القارة الأمريكية إلى القارة الأوروبية . . . فى منطاد . .

وأخيراً حقق ثلاثة من الرواد الشجعان هذا الحلم وبدأت القصة بتصمم كل من : ١–بن أبروزو ، وعمره ٤٨ سنة ، يعمل مديراً لثلاث شركات .

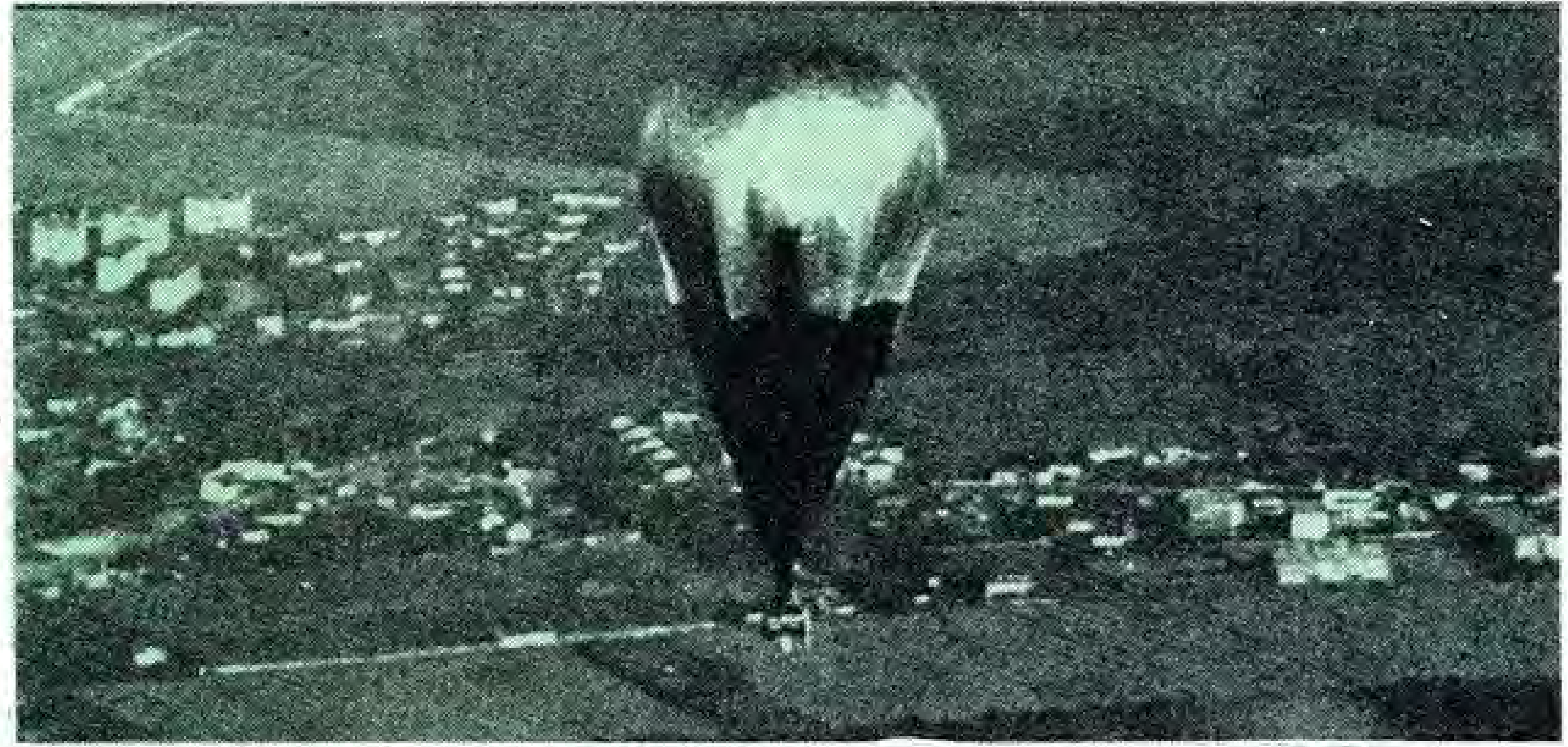
٢ – ماكسى أندرسون ، وعمره ٤٤ سنة ، وهو رئيس شركة استغلال مناجم يورانيوم ونحاس .

٣ – لارى نيومان ، وعمره ٣٣ سنة ، وهو طيار سابق (سجل ٦٠٠٠ ساعة طيران) . . صمم هؤلاء على ركوب الصعب ، وعبور الأطلسى . وقد حاول كل من ماكسى وبن تنفيذ هذه العملية فى سبتمبر المـاضى ، ولكن المحاولة فشلت بالقرب من أيرلندا .

المنطاد . . . مركبة الفضاء :

وصنع المنطاد من قماش من المطاط والنيلون المغطى بمادة الألمونيوم . ويبلغ حجمه ٤٠٠٠ متر مكعب وامتلىء بغاز الهليوم ، وهو أخف من غاز الهيدروجين ، كما أنه لا يشتعل . ويحمل المنطاد عربة صغيرة من الفيبر الزجاجى ، هى مركبة الفضاء، طولها ٢,٥ متر ، وعرضها ٢ متر ، وهى تشكل مساحة محدودة تتسع بالكاد للرواد الثلاثة . وقد واجهوا طوال الرحلة ، مشكلة تعذر النوم فيها ، إذ لا تتسع لأن يتمدد داخلها الرواد للنوم ، بل يتعين عليهم ثنى الساقين ، كل بدوره .

ولا تحمل المركبة إلا بعض الأجهزة الضرورية مثل : جهاز راديو ، وبوصلة ، وجهاز لقياس الارتفاع ، وجهاز آخر لتحديد الارتفاعات ، وثلاثة مصابيح جيب ، وجهاز يرسم خط سير المنطاد . وحملت المركبة عدداً من الأثقال ، يقذف بها فى كل مرة ، يعمل فيها الرواد على



المنطاد يقترب من نقطة النهاية ▲

الأبطال الثلاثة ساعة وصولهم ▼



فى منطاد

الارتفاع بالمنطاد . وقد اضطر الرواد إلى التخلص من بعض مهماتهم الخاصة ، وهم بالقرب من أيرلندا ، حين أدركوا أن المنطاد بدأ يهبط وكانوا قد قذفوا من قبل ، بكل ما لديهم من أثقال ، ولولا تصرفهم هذا ، لغاص المنطاد بالمركبة فى أعماق المحيط .

ولقد اعتمد الرواد فى رحلتهم على قوة الرياح وحدها فى دفع المنطاد . ويقتضى ذلك ، ضرورة الإلمام الكامل بالأرصاد الجوية . وظل الرجال الثلاثة ، طوال الرحلة ، يستمعون عن طريق الراديو ، إلى النشرات الجوية التى تذيعها محطات الأرصاد الجوية . وقد ساعدت المحطات الأمريكية ، الرواد ، مساعدة كبيرة فى هذا الشأن ، لا سيما أن محطة التليفزيون الأمريكية ، قد أسهمت بنسبة ٥٠ ٪ من مصاريف الرحلة ، وغطى الرواد النصف الآخر من جيبهم الخاص . وهكذا كان يقف الرواد فى كل دقيقة على اتجاهات الرياح . وفى المنطاد ، لا يمكن التحكم إلا فى الارتفاع ومن ثم بتحديد الارتفاع المناسب مع اتجاه الريح نجح الأبطال فى رحلتهم .

وكثيراً ما كان قائدو الطائرات التجارية العابرة للأطلسى ، بما فيها طائرات الكونكورد يحلقون بالقرب من المنطاد ، ويرسلون بكلمات التشجيع إلى الرواد ، ويزودونهم بالنصائح وبالإشارات اللازمة فى كل ما يتعلق باتجاه الريح .

المنطاد يغير اتجاهه :

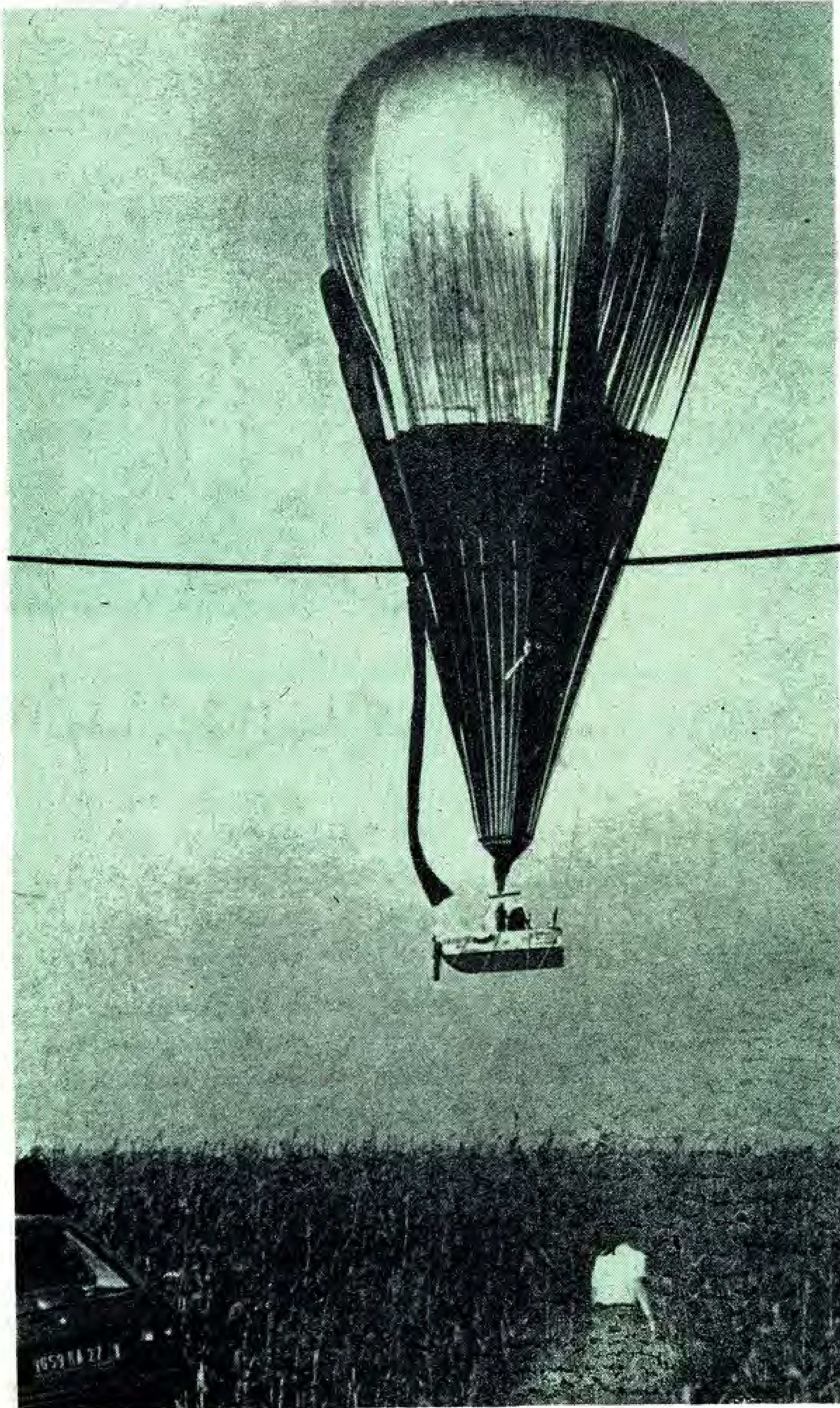
وكان الرواد قد قرروا أن يعبروا الأطلسى من أمريكا ، ليهبطوا فى انجلترا ، كموقع نهائى للرحلة . وقد غادروا بالفعل الشاطىء الشمالى الشرقى للولايات المتحدة الأمريكية ، فجر يوم السبت ١٢ أغسطس عام ١٩٧٨ ، فى مركبتهم التى أسموها « دبل إيجل الثانى » وغادرت زوجات الرواد الثلاثة أمريكا بالطائرة ، وحلقن فوق المنطاد لفترة ، ثم استأنفن السفر إلى انجلترا ، ليكن فى استقبال أزواجهم . غير أن المنطاد غير الاتجاه ، وآثر الرواد أن يستمروا فى رحلتهم ، ويتجهوا إلى فرنسا ليهبطوا بها ، وذلك لاعتبارين :

١ – أن الطيار الأمريكى لندنبرج ، وهو أول من عبر الأطلسى منفرداً فى طائرة صغيرة منذ ٥١ سنة ، قد نزل فى فرنسا ، بعد أن قطع المسافة فى ٣٣ ساعة ونصف .

٢ – أن الرياح ساعدت على توجيه المنطاد إلى القارة الأوروبية ، بدلا من الهبوط فى بريطانيا . وسارعت الزوجات الثلاث بالتوجه إلى مطار « لبورجيه » ، وهو المكان الذى هبطت به طائرة لاندنبرج . وهبط المنطاد بالقرب من مدينة « أفرو » يوم الخميس ١٧ أغسطس فى الساعة الثامنة إلا الربع مساء ، وبذلك قطع المنطاد مسافة ٤٨٠٠ كيلو متر فى ١٣٧ ساعة وست دقائق . وهكذا سجل الإنسان انتصاراً جديداً فى ميدان الطيران ، وهو انتصار لشجاعة الرجال ومثابرتهم ولقد صرح الأبطال لدى وصولهم ، أن تقلبات الطقس ، وهبوط درجات الحرارة إلى دون الصفر ، كان من أهم الصعاب التى كان يتعين عليهم مواجهتها ، فضلا عن ضآلة المؤن والأغذية لا سيما وقد اضطروا إلى التخلص من بعضها ، وهم بالقرب من أيرلندا . فضلا عن أنهم كانوا يخشون الهبوط فوق كابلات الضغط العالى ، أو على بعض الأبنية .

وانتهت الرحلة بالهبوط بسلام فى أرض زراعية وكانت النتيجة انتصاراً رائعاً ونجاحاً باهراً .

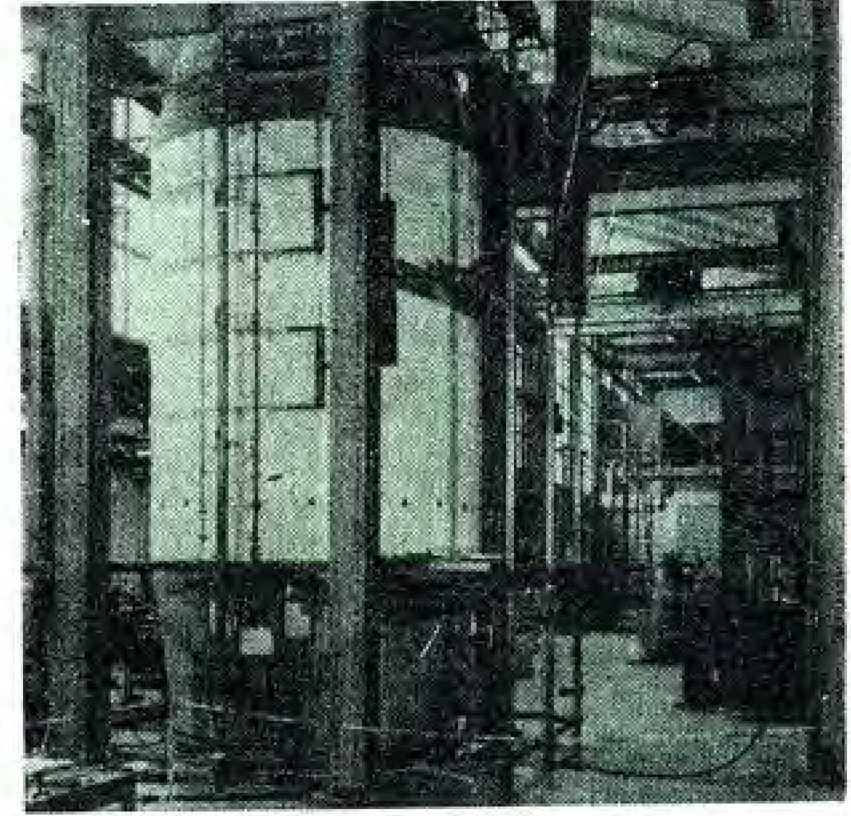
وهكذا بدأت الرحلة ... عبر الأطلسى ▼



عالم الطيران

"أريان" صاروخ أوروبي لعام ١٩٨٠

بإنتاج صاروخ « أريان » عام ١٩٨٠ ستغدو أوروبا . ذات قدرة مستقلة فى إطلاق الأقمار الصناعية ، وبذلك تواجه الإحتكار الأمريكى


« أريان » الصاروخ الأوروبى

الذى ستمثله عندئذ الطائرة الصاروخ « شاتل » .

وجدير بالذكر ، أن « مجلس الوكالة الفضائى الأوروبى » قد وافق بالإجماع يوم ٧ أبريل سنة ١٩٧٨ على إنتاج الصواريخ الخمسة الأوائل فى بسلسلة « أريان » ، من بينها واحد بديل ، بحيث تكون معدة لإطلاق خمسة أقمار صناعية أوروبية : القمر الصناعى « إيكزوزات » (فى فبراير ١٩٨١) وقران صناعيان للاتصال عن بعد ، « د س أ » (فى أكتوبر ١٩٨١) ، و« ماروتسى » (فى أبريل ١٩٨٢) التابع للوكالة ، إلى جانب أول قمر صناعى فرنسى لمراقبة الأرض « سيوت » (فى فبراير ١٩٨٤) . هذا ، وسينتهى العمل فى أول صاروخ فى سلسلة « أريان » فى نهاية ١٩٨٠ ، ويصبح معداً لإطلاق أى قمر صناعى أجنبى — واحد من الأقمار الصناعية الأخيرة « إينتلزات ٥ » التابعة للمنظمة الدولية «إينتلزات» أو أول الأقمار الصناعية « إنيك جـ » التابعة لكندا — وذلك إذا فضل هؤلاء « العملاء » « أريان » على « شاتل ». وسيكون هناك تنافس بين القاذفتين الجديدتين ،

ولعل أكثر ما يسترعى النظر ، أن صناعة الصواريخ الخمس الأوائل فى سلسلة « أريان » ستكلف ملياراً من الفرنكات ، وسيقوم بتمويلها عشر دول تشارك فى برنامج « أريان » ، وذلك وفق جدول يختلف إختلافاً طفيفاً عن برنامج مرحلة تطويره : والواقع أن إنتاج الصواريخ الخمس ، سيشكل عملية خاسرة ، حتى إذا وضعنا فى الاعتبار ثمن بيعها للدول الأوروبية . : ١٣٦ أو ١٨١ مليون فرنك لإطلاق أقمار صناعية تزن ٥٠٠ أو ١٠٠٠ كيلو جرام ، وبذلك ستصل تكاليف الصاروخ بين الإنتاج وعملية الإطلاق إلى ١٨٠ أو ٢٠٠ مليون فرنك ، على أساس إنتاج صاروخين فى العام الواحد . فى حين أن أوروبا قادرة على إنتاج خمسة صواريخ « أريان » فى العام ، إلا أن هذا هو الثمن لضمان تفوق القاذف الأوروبى الجديد لمواجهة منافسة نظيره الأمريكى ، إذا أرادت أوروبا أن تشارك فى سوق المائتى قمر صناعى المنتظرة للعشرة أعوام القادمة .

وقد قدرت دراسة حديثة أجرتها جمعية « إيروزات» أنه بين عامى ١٩٨٠ و ١٩٩١ ، سيكون بمقدرة « أريان » إطلاق من ستة عشر إلى إثنين وستين قمراً صناعياً أوروبياً وأجنبياً بالنسبة للدول العربية ، وأستراليا والهند وإيران .... وسيدر ذلك بين ١,٦ و ٦,٢ مليارات من الفرنكات ، من إجمالى البيع الذى يبلغ ٢٨ مليون فرنك . .

الطائرة الهليكوبتر هيوز AH.٦٤

أعلنت قيادة الجيش الأمريكى فى ١٠ ديسمبر سنة ١٩٧٦ ، أن الهليكوبتر هيوز AH.46 ، قد فاز فى مسابقة أفضل طائرات الهليكوبتر الهجومية . ومنذ ذلك التاريخ ، بدأ إنتاج هذه الطائرة على نطاق واسع ، لتصبح طائرة الهجوم الأساسية فى أسطول طائرات الهليكوبتر الأمريكية عام ١٩٨٠ . وتحمل هذه الطائرة ١٦ صاروخ « هل ڤير » وعدد ١٢٠٠ طلقة عيار ٣٠ ملليمتر وفى استطاعتها الطيران لمدة ساعتين دون التزود بوقود . وحتى تتفادى الصواريخ أرض / جو فقد صممت مواسير العادم على نحو أنها زودت بأجهزة تبريد تحميها من الصواريخ الموجهة التى تتبع الحرارة المنبعثة من جسم الطائرة المهاجمة. وتبلغ تكاليف إنتاج وحدة واحدة من هذه الطائرة ، مبلغ ١,٧ مليون دولار أمريكى .





الطائرة الهليكوبتر بقذائفها الموجهة

. . . . إلى مجلتي تان تان
لا أعرف ماذا أقول
أقول الجمال
لا أقول الحب
لا ترى ماذا أقول
لا ترى ماذا أقول ؟

سوف أقول إلى كل محرريها أنتم عائلة فى كل بيت أتمنى أن تنشروا رسالتى على الأقل لأنها رسالتى ربما الأخيرة .

الإسم : جورج رش
العنوان : حلب سليمانية – بناية اسطنبولية–سوريا

الأخ جورج :
شكراً على كلماتك الرقيقة ... ولن تكون أبداً الأخيرة .

١ – بالنسبة لغلاف المجلة غير متناسب ، ومحتواها بعضها مقدم ، وآخر مؤخر ، وثالث سابق لأوانه ، ورابع مكرر .

٢ – تعودنا فى السنين الأولى على الترجمة الحرفية للقصص ، وقد حدث شذوذ مؤخراً فما السبب ؟

٣ – لقد وعدت المجلة ، منذ مدة ، بنشر موجز لحياة الفنانين المشاركين بالمجلة ، ولم ولم يحدث سوى مرة ...

الإسم : بسام غزال
العنوان بناية رشيد – حلب – سوريا

أخى بسام :
١ – لم يجر العمل على أن لكل قصة غلافاً ، وإنما اختيار الأغلفة ، تراعى فيه جاذبيته ، وقد يصادف أنه يصدر مع الحلقات الأولى للقصة ، كما أن الغلاف قد لا يمت بصلة لأى من القصص المنشورة بالعدد . قد يكون ارتباط الغلاف بأول القصة ، يجعلها أقرب إلى كتاب أو مجلد . والتنويع مطلوب فى الغلاف .. نقصد أن يكون الغلاف وحدة قائمة بذاتها ، وأن يكون جميلا .

٢ – أى القصص تعنى أن ترجمتها كانت حرفية؟ أتعنى المسلسلات المصورة ؟ إذا كنت هذا ماتعنيه ، فعذرة إذ قد جانبك الصواب ، ذلك أن السيدة ألفت عزت حمادى هى وحدها التى تتولى منذ صدور العدد الأول من المجلة ، ترجمة كل القصص . وقد تولت هذا الأمر ببراعة فائقة ، ولم تكن فى يوم ترجمة حرفية تضيع المعنى ، كما أنه لم يطرأ جديد يجعلك تطلق عليه وصفك الأخير ... ! !

٣ – أعترف أنه ليس من اليسير الإهتداء إلى سير حياة الفنانين المشاركين فى تأليف ورسم قصص المجلة .. فهم ولا شك على قدر كبير من التواضع والحياء ، فلا يتحدثون عن أنفسهم ، ولا يدعون الغير يتحدث عنهم ... وعلى أية حال ، إذا عثرنا واهتدينا إلى أية معلومات ، فسنعمل على نشرها .





***

.... لى بعض وجهات النظر التى أرجو أن تتكرموا بالرد عليها ، وإن كانت مطولة ، ويشملها بعض النقد اللاذع :

١ – زيادة سعر المجلة ، لم يقترن بحدوث أية تعديلات ، واستنكرنا ذلك ، فأجبتم على إستفساراتنا باستخفاف شديد ، ولم تعالجوا أية مشكلة ...

٢ – نسألكم عن أشياء هامة فلا نجد منكم سوى إجابات ليس لها قيمة ، فإذا سألنا عن أبطال قلتم (لم ترد أفلام من الخارج) .

٣ – بما أن هذا الإستفتاء لم يكن عادلا ، فلماذا لا يحدث إستفتاء جديد عادل ومنصف للقراء ؟ .

٤ – الإستفتاء هو الأخذ برأى القراء أو الأغلبية منهم. هل طلبوا منكم إنقاص الصفحات ، وإلغاء الهدايا ، وأن تصبح لقطة وعالم الحيوان بدون ألوان ؟ بالطبع لا ، فهل لا تحترمون آراء قرائكم ؟ .

٥ – أرجو أن تقرأ هذه الرسالة وتحظى بالعناية ، ولا يكون مصيرها صندوق القمامة ..

الإسم : ياسر محمد ماهر
السن : ١٤ سنة
العنوان : ٢٢ شارع شيبان – القاهرة – شبرا مصر

أخى ياسر :
لعلك أدركت من وراء نشر رسالتك ، أنها لم يكن مصيرها سلة المهملات (وأستسمحك فلا أقول قمامة) . ولما كنت لم تدون أى تاريخ لرسالتك ، فدعنى أعتقد أنها حررت قبل الأعداد الأولى للسنة الثامنة من « تان تان » . أما إن كنت قد حررتها مؤخراً ، فلعلك إما :

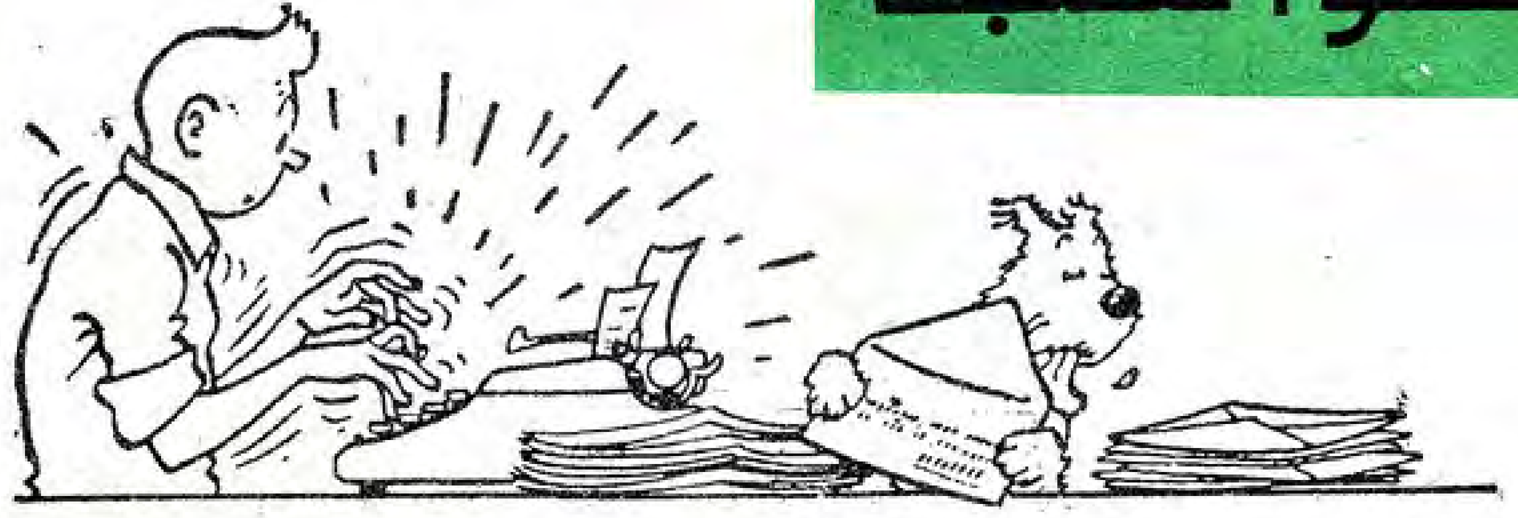
١ – لم تتابع ما كتب فى باب لقاء فى كل ما سردته من ملاحظات وصفتها « بالنقد اللاذع » ، فى حين أنى أصفها « بالنقد المكرر والمعاد لأمور سبق البت فيها والإنتهاء منها » . كما يبدو أنك لم تنظر إلى الموضوعات الجديدة بعين المنصف ، وإنما انفعلت لما أصاب المجلة من نقص الصفحات ، وفاتك أن العبرة ليست فى وزن العدد كما ، وإنما فى قيمته كيفاً .

٢ – وأنت ترى أن فى الأمر « مشاكل » لم تعالجها ، وأننا لا « نحترم آراء القراء » . وقد أستأذنك فأخالفك الرأى ، فلم تكن فى مجلتكم « تان تان » مشاكل فى يوم من الأيام لنعالجها ، بل الأمر لا يعدو أن يكون وجهات نظر . وفى كل الأحوال ، نحترم وجهات النظر ونرحب بها . أما ترجيح البعض على البعض الآخر ، فلعله يدخل فى إختصاص أسرة التحرير . وأعتقد أن ما لهذه الأسرة من خبرة بعيدة فى هذا الميدان ، يجعلها أقدر من غيرها على ممارسة عملية التفضيل والإختيار ، بل لعلك تلاحظ ذلك الجهد الذى بذل فى الأعداد الأخيرة فى تنويع المواد ، ومتابعة الأحداث ، ونحن إذ نفضل فى بعض الأحيان بعض الأبواب على غيرها ، ونأخذ بالراجح دون المرجوح ، فذلك لا يعنى عدم إحترام الرأى الذى لا نجيبه إلى طلبه ، بل أسرة « تان تان » كلها حبيبة إلى نفوسنا ، ونسعى إلى إرضاء كل الأذواق ما وسعنا الجهد . وإن كان لنا أن نرجو فالرجاء أن نكف عن إعادة نفس الأسئلة ، والإستفسارات ، إذ لن نكلف أنفسنا مهمة الرد عليها : وستظل فى الحفظ والصون فى ملف عنوانه « كفوها سيرة ... » .

وإلى اللقاء ... فى لقاء

(م . ف . ا .)

مـــواهـــب



وهــوايــات

الأم

• هى المخلوق الوحيد الذى يعطى دون أن يسأل ، ويقدم دون أن يأخذ ، ويحب أكثر مما يكره . . . .

• قلبها الكبير لا يتسع لأبنائها فحسب . . . بل تنظر إلى أطفال العالم بكامله ، من خلال عيون أطفالها . . . وتشفق على أطفال العالم بأسره من خلال جوع أطفالها وطلبهم للطعام .

• هى الركيزة الأولى لبناء المجتمع . وبقدر ما تكون سامية ، بقدر ما يكون بناء المجتمع متيناً صامداً ، قوياً . . . فإذا أردتم أجيالا فاضلة ، فعلموا الأجيال المقبلة والصغيرة الفضيلة . . . وإذا أردتم مجتمعاً زاهراً ، فعلموا الأجيال الصغيرة والمقبلة محبة الوطن ومعنى الوفاء . . . وقيمة الإخلاص . . .

• الأم غيث إن أراد أغرق . . . وإن أحب أنقذ . . . وشتان بين الإغراق والإنقاذ . . . كلمة طيبة يعلمها إياها المربى ، لتحملها رسالة إلى جيلها القادم . . .

• إنها أسطورة « التضحية » فى كل مكان وزمان بها يتحد الوطن . . . والحب . . . والتفاؤل . . . .

وبدونها تتحطم أركان الوجود . . . . وتتكسر قوانين الوجود . . . .

من الصديق : فاضل مشعل — حلب

زهـــرة المستقبـــل

تصدر الحبيبة كل يوم سبت
ومكانهـا جبهة قتاليـــة
تزهو وحـــدها السبت
فيها قاطع ماهـــر
وقائدها إبراهيم ماهر
يصوب الحد على الحـد
حبيبتى تان تان ماذا أقول
وقائد ماهر وسيفه قاطع
وزهوراً لكلمات ظهرت من
راحتى الأحبـاء والآبـاء
وألف شكر للحبيب تـــان
تـان الذى ظهر بالأحـــلام
الذى ظهرت شموعه الثـانية
وقهر كل عدو وحرر الأقلام
أحب أن أوجه لك التحيــــة
والشكر من كل قلم كتب لك
ولكل قلم حـــرر طبات
ورقك وقــــرأ تان تان

حسن بن عيسى الكردى
حماه — سوريا

لمعلوماتك عن القرآن

عدد سور القرآن الكريم مائة وأربع عشرة سورة .

عدد السور المكية (نزلت بمكة) سبعون سورة ، والمدنية (التى نزلت بالمدينة) أربع وأربعون سورة .

وآيات القرآن ستة آلاف ومائتان وستة وثلاثين آية . أما كلماته ، فتسعة وسبعون ألف كلمة . أما حروفه ، فثلثمائة ألف وثلاثة وعشرون ألفاً وستمائة وسبعون حرفاً .

من الصديق : هشام حسنين عطية — المنيا



عبد الفتاح محمد كمال (١٣ سنة)



عبد الناصر فرا — حلب — سوريا



تفكير



حالمة

بروفيل



شندى حماض ــ حلب ــ سوريا

دوج بول

محمد حسنى حسيب ــ القاهرة ــ حلوان



طاهر محمد أحمد ــ الشرقية ــ زقازيق



شخصيات خلدها التاريخ

المهاتما غاندى

كان للمهاتما غاندى تأثير لا مثيل له على شعب الهند . وقد أحدثت بساطة حياته ، وزعامته الملهمة ، وعنايته بالفقير ، وانزعاجه من كل أنواع القوة ، تأثيراً عميقاً عليهم .

جنـوب أفريقيـا :

ولد موهانداس كارامشاند غاندى Mohandas Karamchand Gandni عام ١٨٦٩ فى مدينة پورباندار Porbandar فى الهند . وكان يعرف باسم المهاتما أو « الروح الكبيرة » . وعندما بلغ غاندى التاسعة عشرة توجه إلى لندن لدراسة القانون . وما أن عاد غاندى إلى الهند ، حتى قبل وظيفة لدى شركة تجارية هندية فى جنوب أفريقيا . وفى هذه الدولة بدأ إدراكه بالظلم الذى يرزح العالم فى أغلاله . فقد كان السكان الهنود هناك يعيشون بمعزل عن كل من الجنسين الأبيض والأسود ، وما لبث أن تولى غاندى الزعامة فى محاولة لتحسين أوضاع هؤلاء الناس .

وبعد انتهاء حرب البوير (١٨٩٩ – ١٩٠٢) ، كان غاندى يأمل أن يتحسن الوضع ، ولكنه تحول فى واقع الأمر إلى أسوأ . ومنذ ذلك الحين بدأ يطبق عملياً طريقته فى مقاومة الظلم ، ألا وهى « المقاومة السلبية » . وكان هذا يعنى معارضة الحكومة وعدم الانصياع للنظم دون اللجوء إلى أى نوع من القوة على الإطلاق . ومن أجل العمل على إلغاء قانون مكروه بوجه خاص ، كان غاندى وأتباعه يقضون فترات طويلة خلف القضبان ، إلى أن تكتظ بهم السجون وتضطر الحكومة إلى الرضوخ .

الحكم البريطانى فى الهنـد :

عاد غاندى إلى الهند عام ١٩١٤ .وكان يستحث الهند على أن تقدم لبريطانيا دعماً خالصاً فى الحرب العالمية الأولى التى كانت قد اشتعلت نيرانها فى ذلك الوقت . وكان غاندى يأمل من وراء ذلك أن تعامل الهند من جانب بريطانيا معاملة الند وليس معاملة التابع . ومع ذلك فلم يتغير موقف بريطانيا ، ورويداً رويداً بدأت فكرة غاندى عن الحكم البريطانى تتغير ، وشعر أن الأمر سيىء بالنسبة لكل من الدولتين ، فقد شجع ذلك بريطانيا على الغرور والتحكم ، كما أنه شجع الهنود على أن يصبحوا ضعفاء متخاذلين .

المقـاومة السلبيـة :

وقد أصبح غاندى بعد الحرب مقتنعاً تماماً بضرورة إنهاء الحكم البريطانى فى الهند . وكانت بريطانيا تتباطأ بدرجة كبيرة فى منح الاستقلال ، وكان غاندى قد صدم من الأعماق بسبب الحادث المحزن الذى وقع فى أمريتسار Amritsar فى شهر أبريل ١٩١٩ ، وذلك عندما فتحت القوات نيرانها على الجموع الهندية ، فصرعت بذلك المئات منهم . وفى عام ١٩٢١ ، تمكن غاندى من إقناع أتباعه باستخدام سلاح المقاومة السلبية ، وحث كل الهنود على النزول عن ألقـابهم ووظائفهم ، وعلى ترك المدارس والمعاهد ، وعلى مقاطعة البضـائع البريطانية . وكان غاندى لا يتوقف عن تأكيد أهمية عدم استخدام أى عنف .

السجــن :

وما لبث أن ألقى القبض على غاندى ، وحكم عليه بالسجن لمدة ست سنوات ، ولكن صحته ساءت بعد أن أمضى سنتين وراء القضبان مما أدى إلى الإفراج عنه .

وعندما استرد غاندى صحته ، استأنف حياته السياسية وأصبح رئيساً « للمؤتمر الوطنى الهندى » ، وكانت أهدافه الرئيسية فى ذلك الوقت هى إنهاء الحكم البريطانى ، وإنهاء العداء بين الهندوس والمسلمين فى الهند ، وإنهاء نظام الطوائف الاجتماعية والذى كان كثير من الهنود ينظر إليهم بمقتضاه على أنهم « منبوذون » .

وعندما نشبت الحرب العالمية الثانية ، لم يقم غاندى فى بادىء الأمر بأى عمل فى سبيل الضغط على الحكومة ، كما أنه استنكر النازية بشدة . ولكن اتجاهاته تغيرت بعد ذلك ، ففى عام ١٩٤١ ، بدأ من جديد حملة عصيان مدنى ، الأمر الذى تسبب فى سجنه لفترة من الزمن .

الاستقلال والاغتيـال :

عندما حصلت الهند على استقلالها عام ١٩٤٧ ، عارض غاندى بشدة انفصال الپاكستان . وعندما أصبح ذلك أمراً لا مفر منه ، فعل غاندى مرة أخـرى كل ما فى وسعه لتجنب العنف . وصام بصفة مستمرة ، وأخذ يجوب البنغال سيراً على قدميه محاولا إقناع الهندوس والمسلمين بالاتحاد . بيد أن هذه الجهود كانت مع الأسف تلقى استياء شديداً من جانب كثير من الهنود المتطرفين ، وفى الثلاثين من يناير ١٩٤٨ ، اغتيل غاندى فى اجتماع فى نيودلهى .

ستظل ذكرى غاندى ، الرجل الورع ، والمصلح الاجتماعى والسياسى ، مرتبطة باستخدامه مبدأ « اللا تعاون » أو المقاومة السلبية . وكان غاندى يقول إن هذا المبدأ ، والذى كان يطلق عليـه أهيمسا Ahimsa ليس مجرد حالة سلبية لعدم الإيذاء ، بل إنه حالة إيجابية للمحبة وفعل الخير حتى مع الأشرار . ولكنه لا يعنى مساعدة الشرير على الاستمرار فى شره ، أو التغـاضى عنه عن طريق الإذعان السلبى . بل على العكس من ذلك ، فإن المحبة وهى الإيجابية فى مبدأ المقاومة السلبية ، تتطلب منك أن تقاوم المخطىء بأن تفصم عرى ما بينك وبينه ، حتى ولو أدى ذلك إلى إغضابه أو إيذائه جسمانياً .



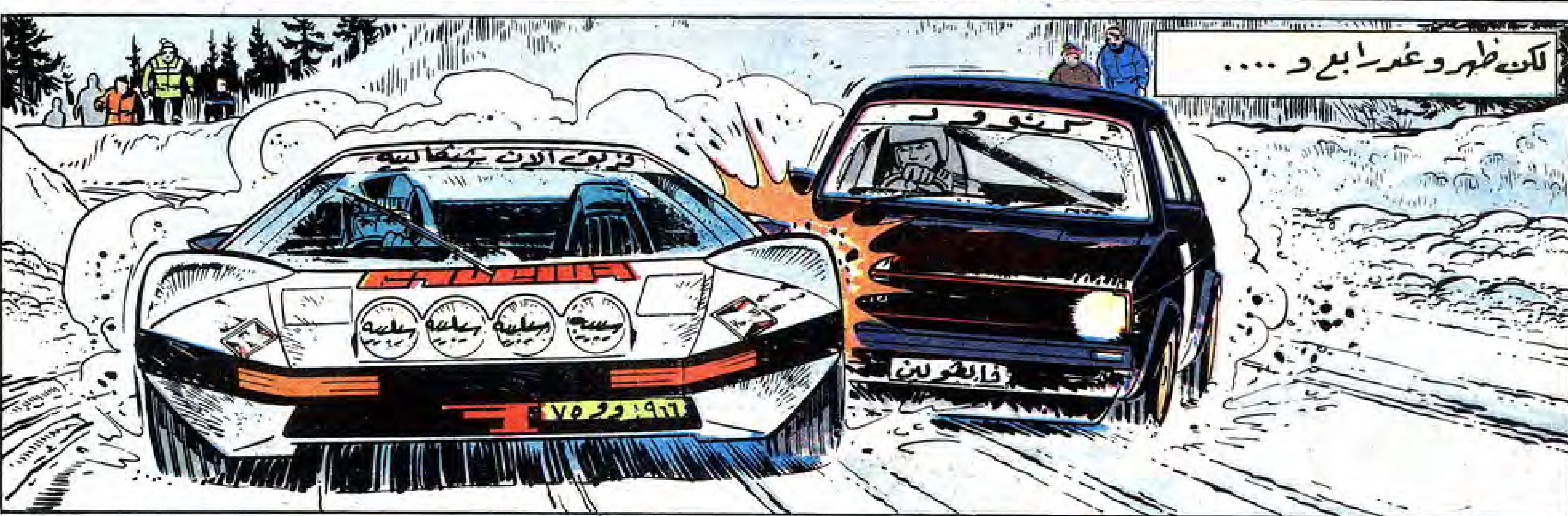
بالاتفاق مع موسوعة المعرفة

ألدن شيڤاليه

إنذار على الجليد

بينما اضطر « آلان » هو الآخر ، إلى الالتصاق بجدار الجليد ، لمح « ريتشارد » بين المتفرجين ، وجهاً ليس غريباً عنه









ألن شيڤالييه











إنذار على الجليد

دى شاتو

ديناييه



















ألدن شيڤاليه


















لقد تبين أن الشخص الذي هرب يدعى «روجيه كالومو» وقد حل مكانه قائد السيارة الأصلي في آخر لحظة، بعد أن أصيب هذا الأخير في حادث.
هكذا! هكذا!


بالتأكيد إن القائد الأصلي غير مسؤول، فالعملية واضح أنها مدبرة. وتدل الصور التي التقطتها «مارك» على أن الرجل الذي كان يجلس في المقصورة، كان شريكه. فقد كان في سيارة النقل، التي ألقت بنا في الهاوية!
نعم لقد كانا يدبران شيئاً لسباق الـ «٢٤» ساعة!


لابد أنهما يعملان لحساب المراهن المجهول!
لكنك يا لورد «وستون»، لكن الخيط الوحيد الذي أمسكنا به ...


... هو هذا! وقد استعلمت عنه. إنه نادي «للدلتا بلان» أي الطيران الحر أو «روجاللو» وهو اسم مبدع هذه الرياضة!.
سنواصل الاستعلام... أوه معذرة
درررينغ


آلو؟.. نعم! إنني منصت! شحنة جديدة؟ هذه مقامرة! ليكن. أشتريها!


لا تؤاخذاني... فأنا مثلكما أريد إحباط محاولات غريمنا! فالأمر بالنسبة لي يتعلق بمبلغ ٢٥٠,٠٠٠ جنيه! وهذه أيضاً مقامرة!


بالمناسبة، كيف حال صديقتك الساحرة «تينا»؟ لقد سمحت لنفسي بأن أرسل إليها بعض الزهور...
مادمت أكررلك يا «آلان» أنني بصحة جيدة تماماً. إنني لن أقضي بقية حياتي في المستشفى!
إنني أشعر بأنك في أمان هنا يا عزيزتي... لقد أخطأ عدونا في محاولاته كلها حتى الآن.. ولم يعد أمامه سوى خمسة عشر يوماً، للتخلص منا قبل بدء سباقات بطولة الطرازات!!! لذا أشعر بأنه لن يتورع عن عمل شيء!!!

عـودة كـورانتـان

أثناء صراعه مع « شانج » استطاع « كورنتان » أن ينتزع من أصبعه الخاتم الذى كان يستمد منه سلطاته

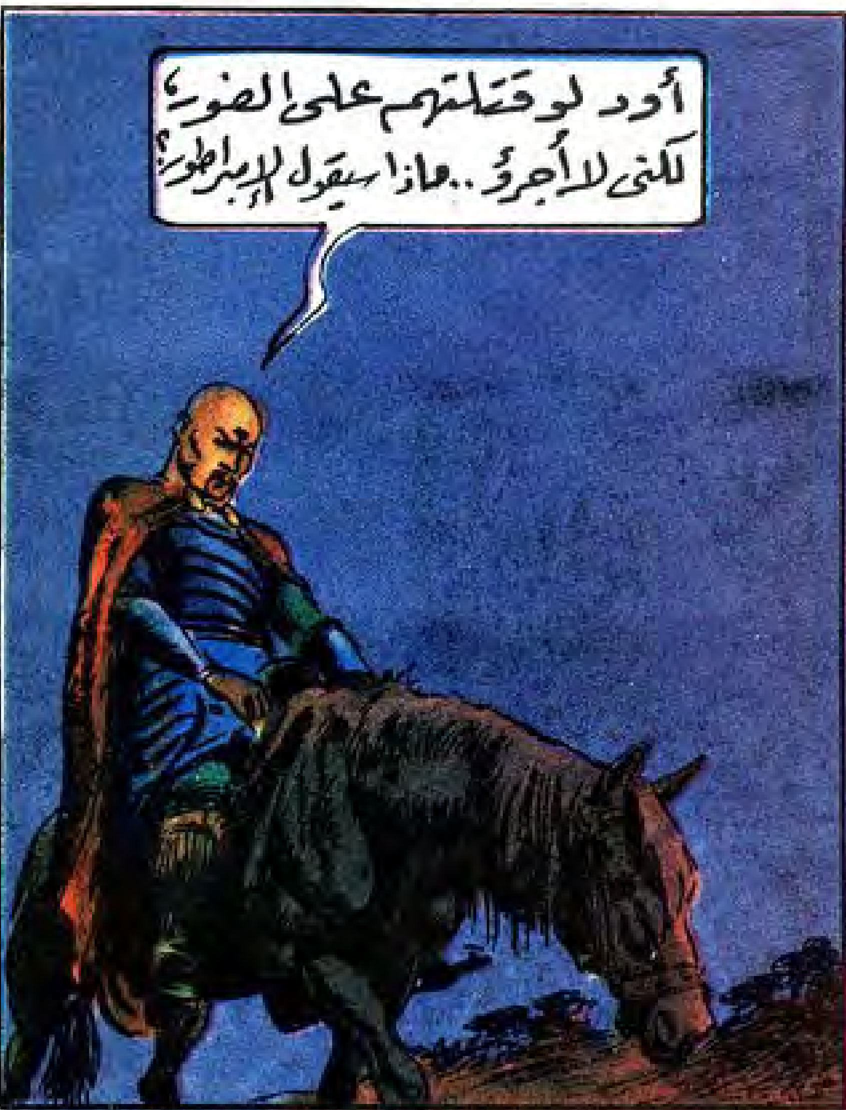


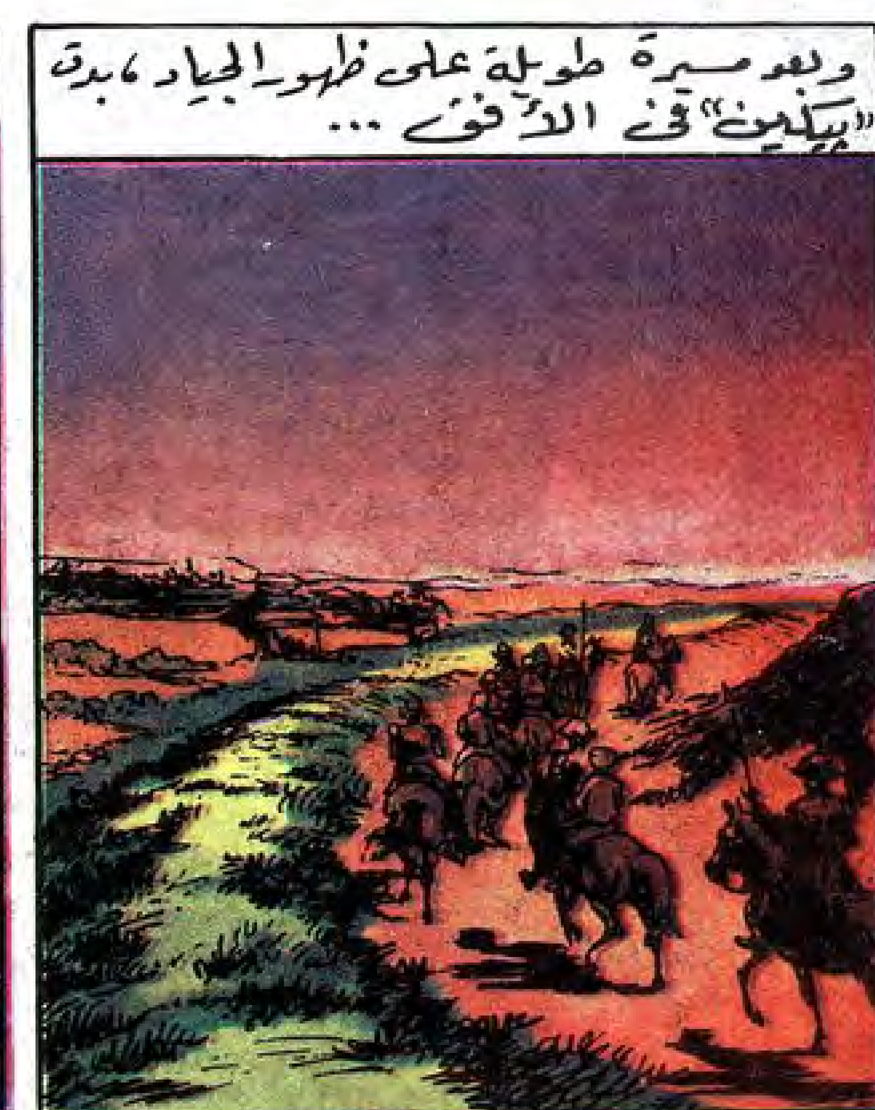














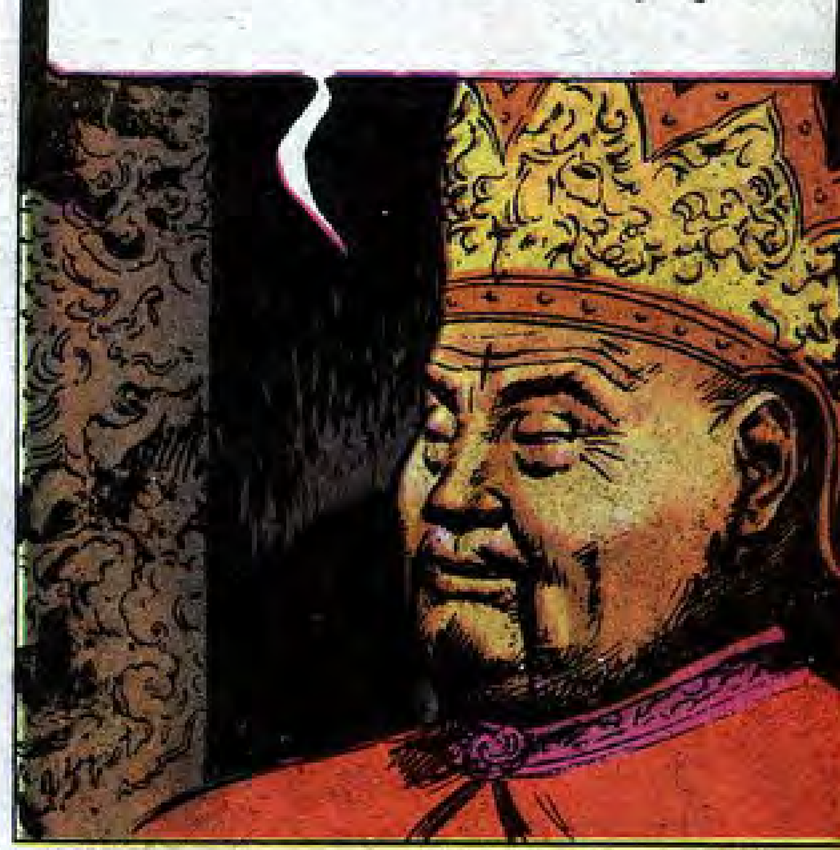





وتقدم «صونج» شامخ الرأس...
مولاي الإمبراطور! لم يعد «شانج» سيدًا للتنين الذهبي، لأنه فقد خاتمه إذن فلم يعد يملك حق الطاعة عليك!


هل هذا صحيح يا «شانج»؟
نعم للأسف!


حسنًا، لكن هذا لن يمنعني من أنك ستقتل يا «صونج» لكونك تحديتني أيها المتمرد المغرور! إن الجلاد سيحرقك حيًا!


أما عن «شانج» الذي خدمني بإخلاص، فأعينه وزيرًا لي! وسيبدأ تنفيذ الحكم فيك في الحال!...


وفهم «صونج» أنه لا جدوى من محاولة حمل الإمبراطور على تغيير قراره، وفي حركة يائسة كسر قيوده...
أسفل من الخنزير الحقير!


وانتزع من أقرب فارس خنجره...
«كوانتان» إليكم تعالوا هنا!!!


وانقض على الإمبراطور المذعور!
النجدة!


فليثبت كل منكم في مكانه، وإلا طعنت الإمبراطور طعنة قاتلة!


لا تتدخلوا بالله عليكم!

عـودة كورانتان



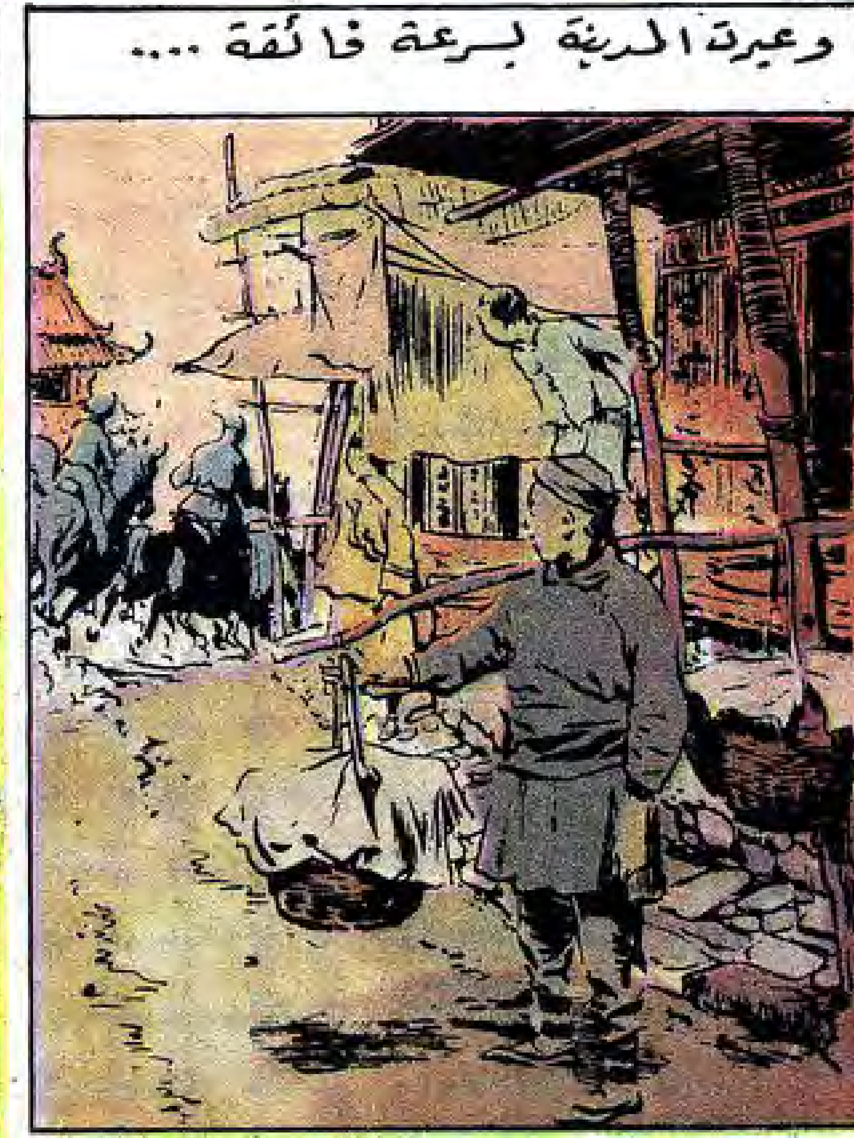
















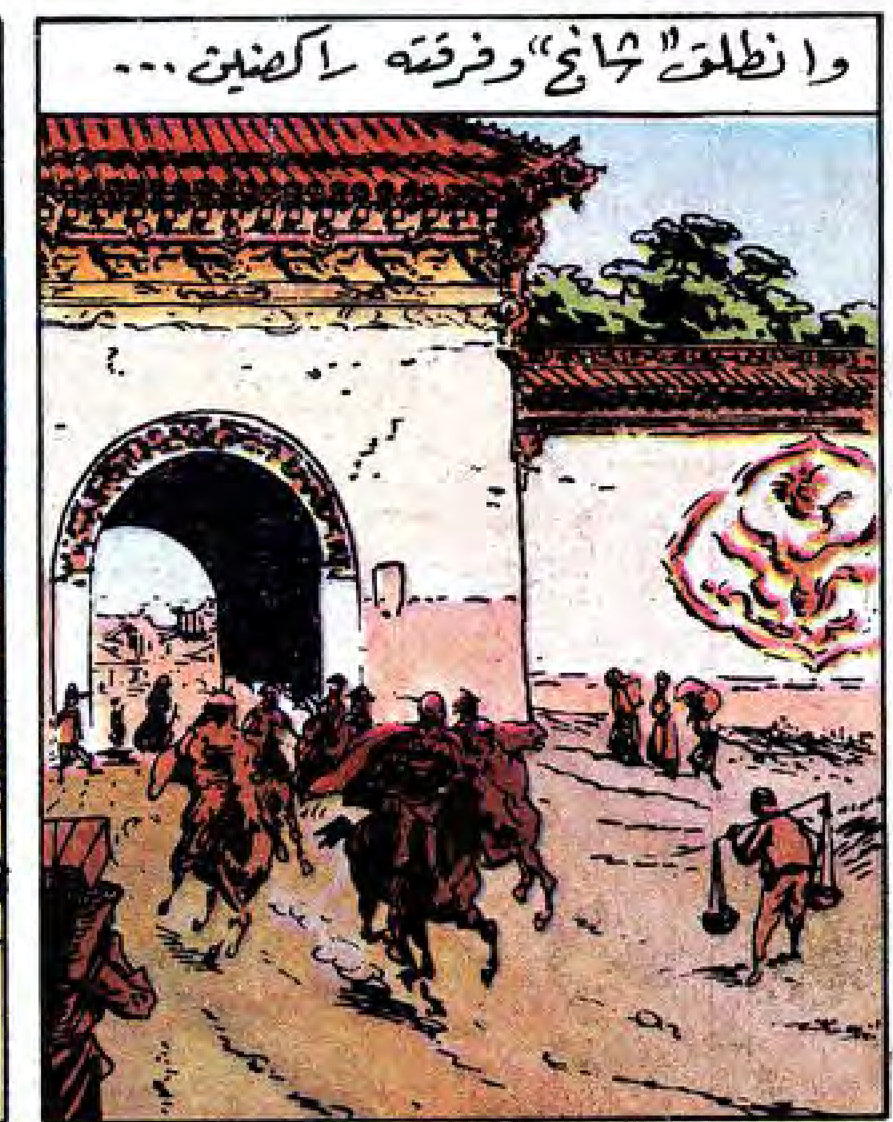


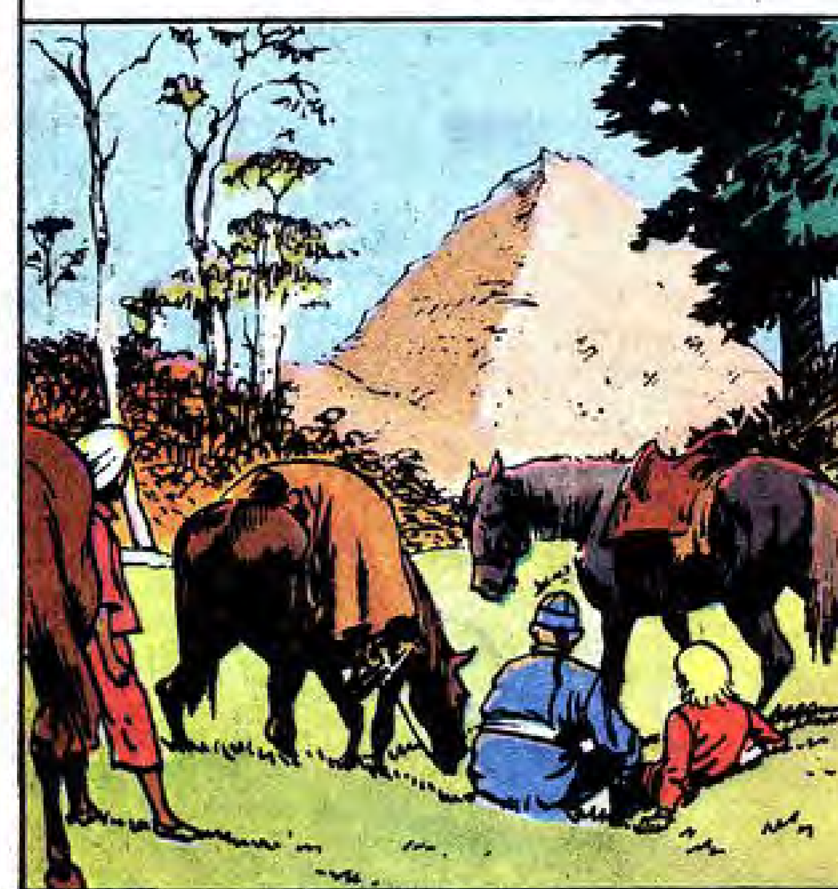

وفي ساحة القصر ....
إلى الجياد ! على الفور !


إلى أين نحن ذاهبون يا «صونج» ؟
إلى المغول مباشرة ! عند المغول !
أخيراً !


والامبراطور ؟
إنه رهينتنا !


في هذه الأثناء، كانوا قد أسرجوا جياداً أخرى ...
أسرعوا !


وانطلق «شانج» وفرقته راكضين ...


وكان وزن الإمبراطور الذي كان شبه ميت من شدة الخوف، قد أثقل على جواد «صونج» فأبطأ من سرعته ....


وسأل «شانج» أحد الفلاحين ...
إذاً فقد رأيتهم؟

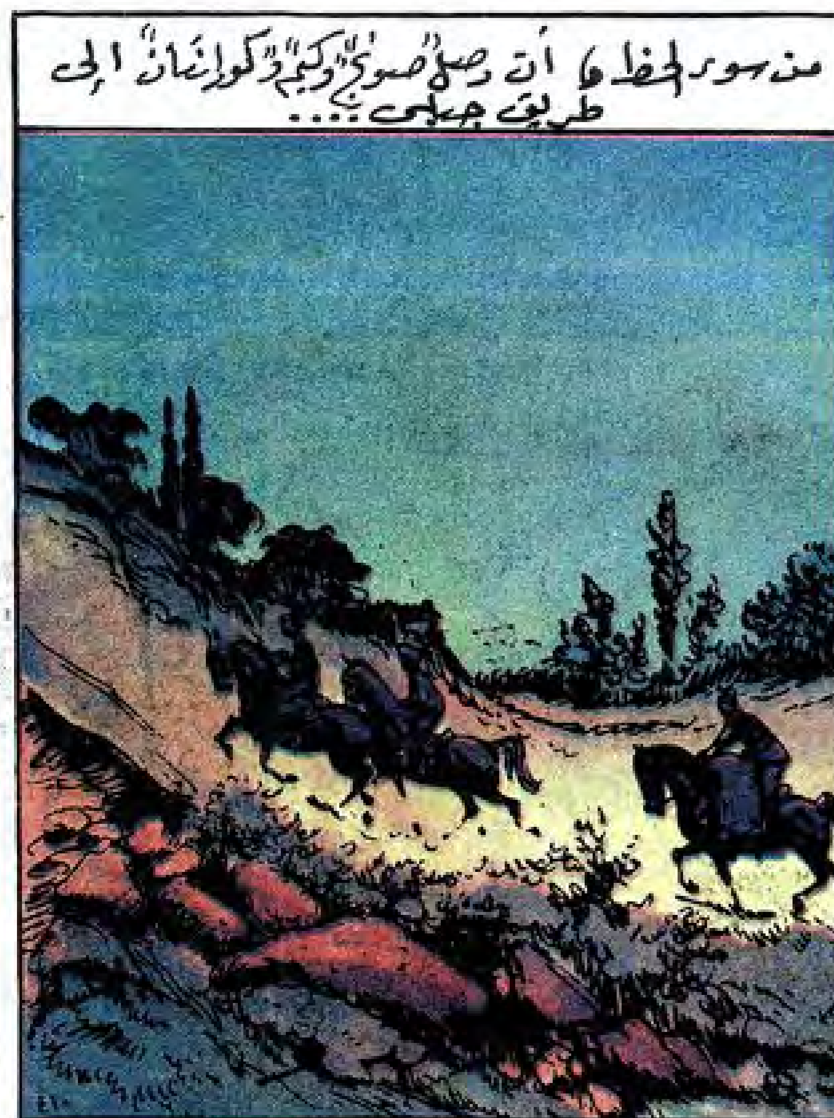

نعم يا مولاي ! كانوا يتجهون ناحية الشمال !


لابد أنهم كانوا يتجهون إلى منغوليا .. يجب أن نسرع !


وعاد أصدقاؤنا فامتطوا جيادهم، لكن جواد «صونج» كان يبطئ من سرعته أكثر فأكثر ....
إذا استمر الوضع على هذا، لن يلبثوا أن يلحقوا بنا !

عودة كورانتان







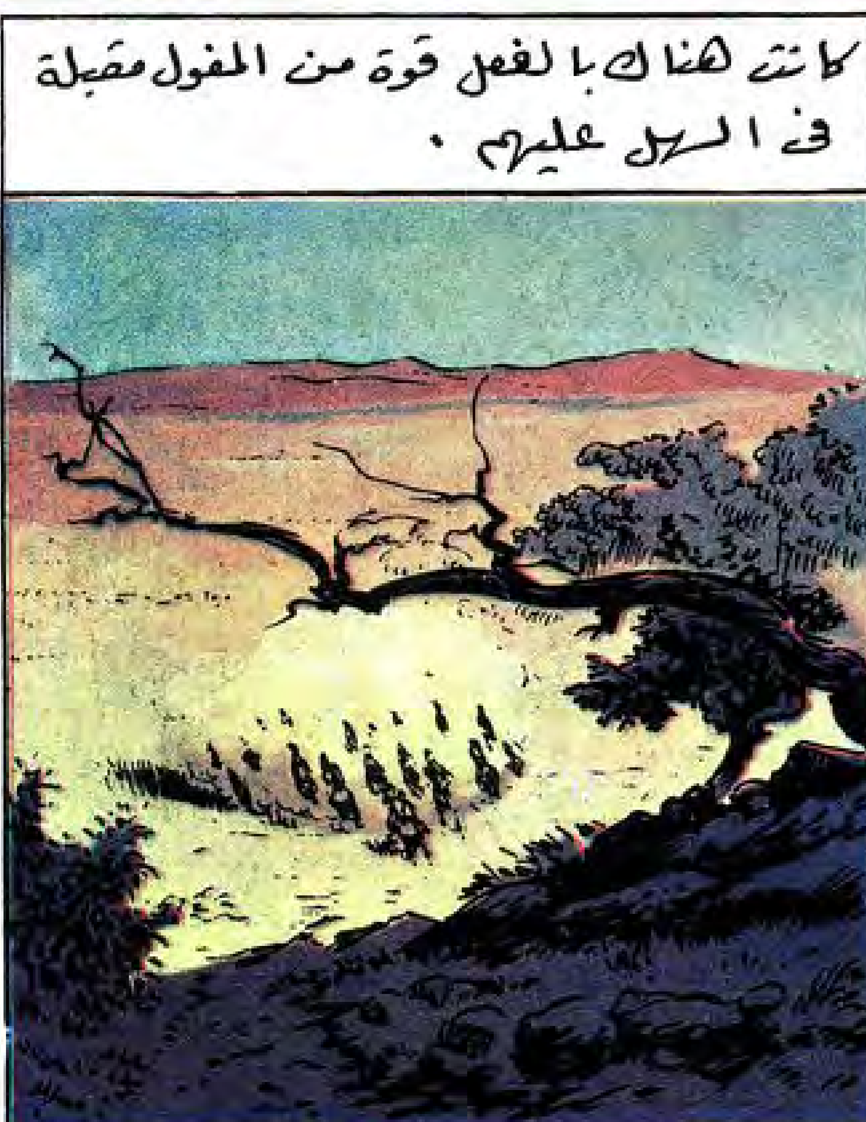


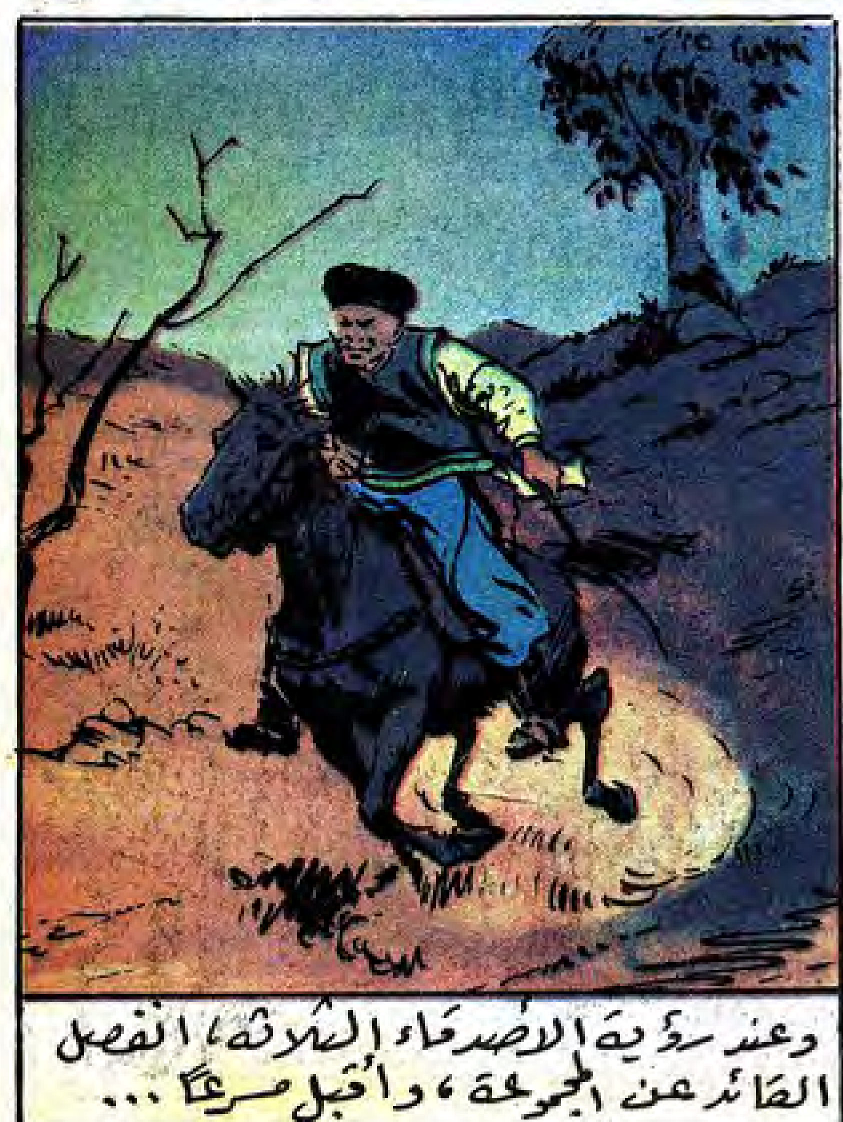




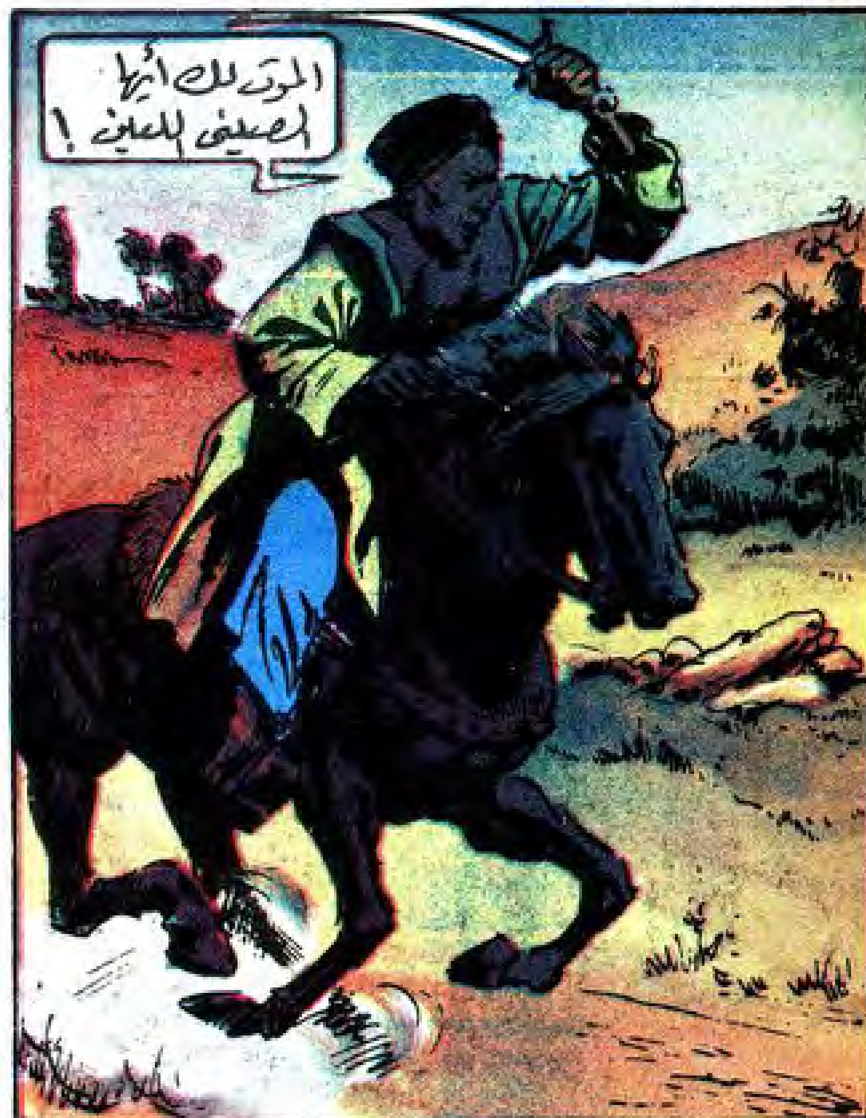




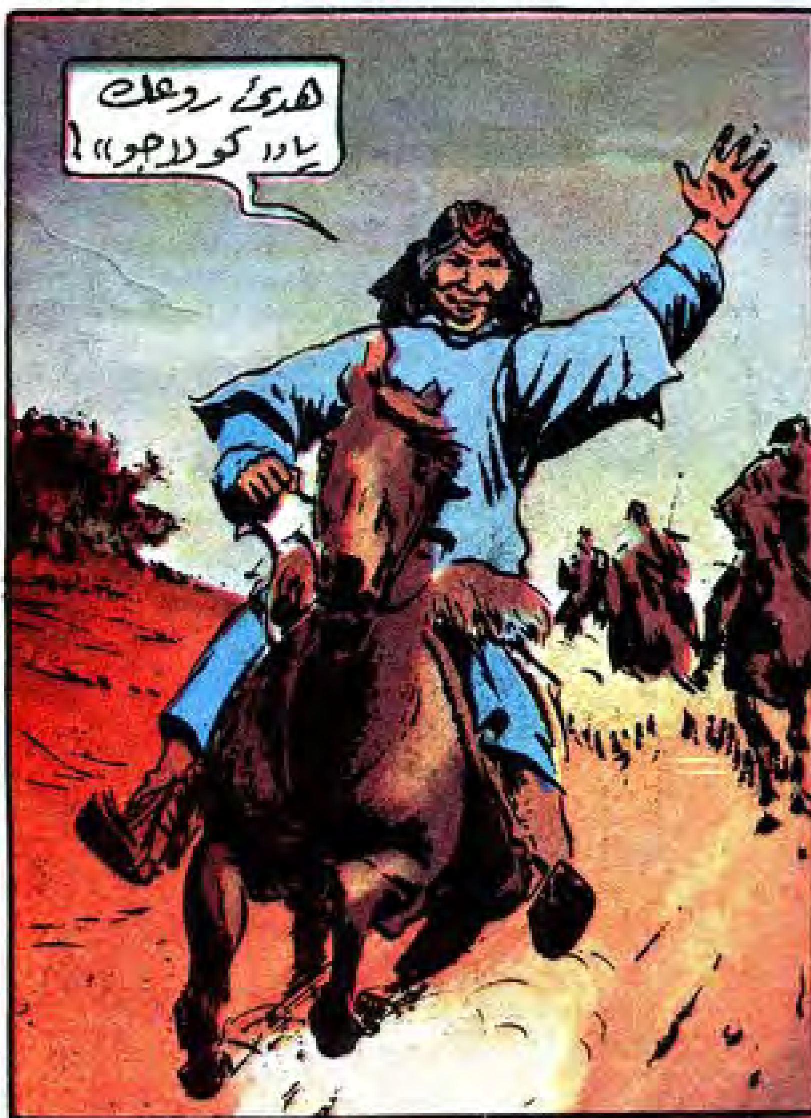







الموت لك أيها الصيني اللعين !


لكن "صوتيج" أوقف الضربة الموجهة إليه ..


هدئ روعك يا "كولاجو" !


وعلى أثر هذه الصدفة ، افترق الرجلان ..
"هوجاي" ، لماذا تمنعني من قتل صيني؟ ألم أقسم على إبادة كل من أصادفه منهم؟


إنك إذا ضربت هذا ، ستقترف خطأ "عظيماً !...

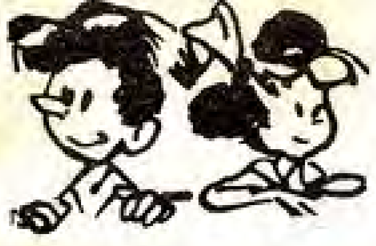

لقد سمع لي أن قابلتك ! ابني ... هل كنت ضمن القافلة التي أنقذتنا منذ بضعة أيام؟
بالضبط !


لقد قتل جنود الامبراطور أخاك زعيم القافلة ، لأنه حمى هذا الرجل والصبيين اللذين يرافقانه .
ونفس هؤلاء الجنود . هم الذين يطاردوننا الآن !
تقول نفس الجنود؟


إن من قود الفرقة ، هو نفسه قاتل أخيك !
فلنبعث به للآلهة إلى حد سيفي !


في هذه الأثناء ، كان "شانج" ما زال يركض غير واع للخطر الذي كان يتهدده ...

يتبع



الأستاذ متواضع

رهيب !... هذا ما يسمى بصاروخ !
نعم إنه لأروع منظر !...
احترس عند الإشعال... ابتعدوا !
؟

؟
ستوب ! توقفوا أيها الأشقياء !! أي أي أي !!! إن هذا أفظع ما كنت أتصور ...

هل الغدم وعكم تماما ؟... اعلموا أنه حتى الفنيين المتخصصين، لم ينجحوا في تفادي الحوادث..
لكن يا عمو متواضع...

صه أيها الأشقياء ! إنني متأكد من أن معرفة المكان الذي سيسقط فيه هذا الصاروخ، لم يخطر على بالكم ...
لكن ...

اسكتوا ! سأستولي على هذا ! واعتبروا أنكم سعداء الحظ، إذ اقتصرت على هذا الإجراء !
اذهبوا من هنا !

أحيانًا يضطر المرء إلى استخدام الشدة ليبث في الصغار الشعور بالمسؤولية !...

... لكن يجب أن أعترف، بأن هؤلاء الأولاد عباقرة حقًا في هذه الصناعة اليدوية !.. آه لو أنني أستطيع أن ... ؟!؟

إن عمو متواضع لم يفهم شيئًا على الإطلاق ! إن هذا الصاروخ ما كان سينطلق !
هذا صحيح ! كنا نود فقط، أن ينفجر لنتظاهر بوقوع حادث !...
٢٠ لترا من البنزين وأنابيب غاز صغيرة و ٩ كيلو نشوق... أي انفجار كان سيحدث !

لكن ما يكون ! هيا !.. سأقوم بالمحاولة !


- قصة كاملة -
هجوم في الظلام
في عام ١٥٤٤ اضطرت مدينة "بولوني" إلى التسليم للإنجليز. ورغم هذا الانتصار العظيم، قرر ملك انجلترا "هنري" الثامن العودة إلى مملكته...
نص: "إ. ديقال. رسوم: "و. فالكر"


لا أعتقد أن الـ... ٨ جندي الذين تركهم لحماية هذا الفتح الجديد، سيسمحون للفرنسيين بالعودة إلى المناوشات بهذه السرعة..


كان هذا سور تقدير من الملك ليقظة عزمائه، وعلى وجه الخصوص السيد "مونليك"


سيدي الكابتن، إن الثغرات الموجودة في أسوار "بولوني" لم تغلق بعد.
هل تعني أن المدينة مفتوحة كما لو كانت قرية..؟..


في الصباح إذا شئت، سأصحبك للتعرف على الممرات!


إن هذا الأمر مغرٍ للغاية!.. ليكن، غداً سأرافقك.!


وكانت عملية الاستطلاع التي قاما بها في اليوم التالي مقنعة
فلنعد أدراجنا، فقد اكتفيت بهذا القدر


أيها السادة إن إمكانياتنا أقل من أن تسمح لنا بالاستيلاء على المدينة. لذا أقترح عليكم القيام بهجوم ليلي..
سيكون في هذا ترفيه لرجالنا..

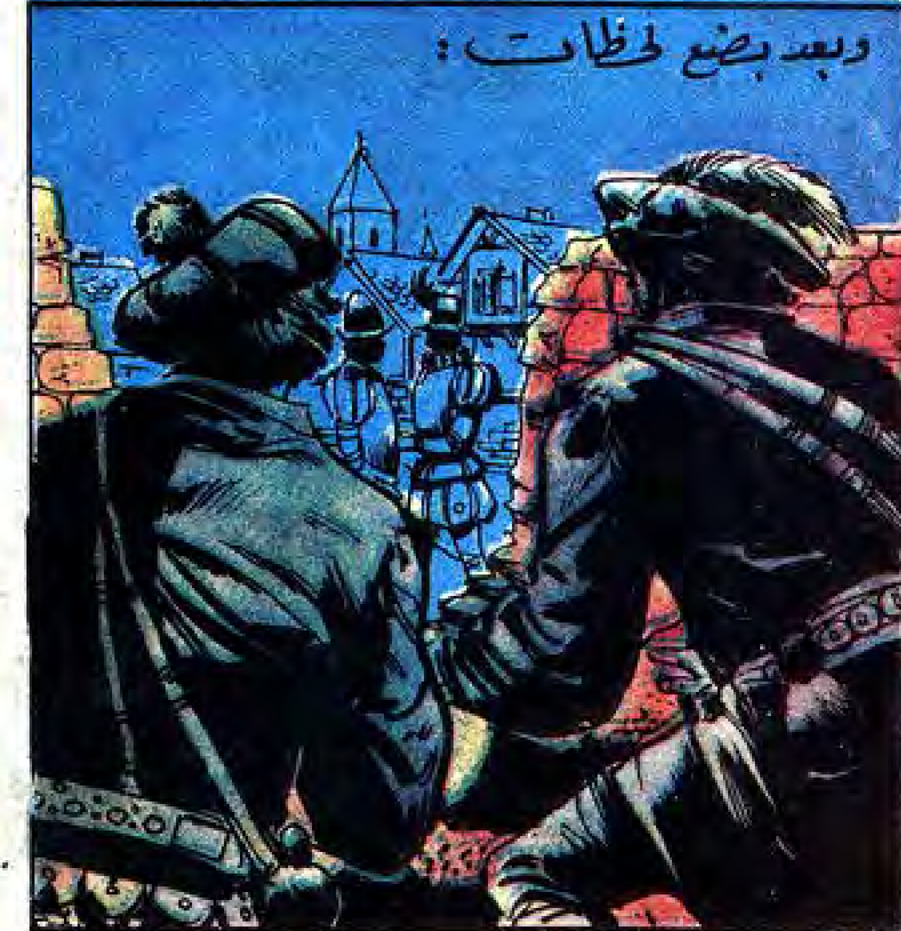

وبدأت الاستعدادات..
تصور أن الفرنسي يوزع علينا الآن قمصاناً نظيفة.
يا لك من أبله.. ألا تعرف أنك الليلة ستشترك في "معركة القمصان"


"معركة القمصان"! ما الذي تقصده ؟
أيها الغبي! إنه الهجوم ليلي، يرتدي فيه الجندي قميصًا أبيض فوق زيه الحربي للتعرف على زملائه في الظلام..
هل فهمت...؟..


كل منا سيقود مجموعة، وبذلك نهاجم الثغرات الثلاث في نفس الوقت..
مفهوم يا "مونتليك".


في سكون تام، تقدمت الفرق الثلاث في طريقها إلى "بولونية"...


أيها الأصدقاء، سيبدأ الاحتفال..


وبعد بضع لحظات :


تفضل يا سيدي الكابتن!! لقد خلا الطريق !..




يا إلهي! هل اختبأ الإنجليزي أم أنه يرفض المعركة..
انظروا... لهذا الضوء..


لم يعد مجال أمامي للاختيار، فلابد أن أوقظهم...




من هذا الذي جرؤ على
إلقاء هذا الحجر؟ والله
لأشنقنه!


أرجو أن يتفضل
السادة بالنزول..


وفي هذا الركن من المدينة، لم تلبث المعركة أن أصبحت عامة...


لكن بعد قليل




فلنخرج من مجال
الرماية هنا..!!


مولاي.. مولاي.. إن الفرقتين الأخريين
لم تتمكنا من المرور! لقد كانت الحراسة
مشددة على الثغرتين! لا يجب أن نعتمد
عليهما..!


إن هذا كفيل
بأن يغير وجه
المعركة!..


وفجأة ظهر فريق من الإنجليز...


فلنهرب من ناحية النهر!
لا من أعلى المدينة!
أقسم لكم أن كلا منكم سيخرج من هنا! بشرط أن تطيعوا الأوامر!..


وجمع "مونليك" رجاله لمواجهة الطرف الذي استجد!


إلى الأمام!


واختار "مونليك" المهاجمة، بدلاً من مجرد الدفاع. وكانت لهذه الخطة مفاجأة بالنسبة لصفوف الأعداء الأولى.


وبدون خسائر في الأرواح استطاع الضابط الفرنسي إخراج رجاله من "بولوني"...


إلى اللقاء قريب أيها السادة الإنجليز.. وفي هذه المرة، سيستمر أطول من ذلك!.


وعند العودة إلى المعسكر...
هل تخلصت من الانفعالات التي خلفتها المعركة؟
كنت آمل الاحتفاظ بقميصي الجميل نظيفاً لدعوة صديقتي "جان" إلى حفل القرية...
النهاية

سفن أب وتان تان



يلتقيان فى مسابقة كبرى

● باب الشعرية : أحد أبواب القاهرة فى سورها البحرى الذى أنشأه صلاح الدين غربى الخليج المصرى ، وسمى بهذا الاسم ، نسبة إلى طائفة من البربر ، يقال لهم بنو الشعرية ، وقد أزيل هذا الباب سنة ١٨٨٤ لخلل مبانيه .

● باب زويلة : أقيم هذا الباب فى الناحية القبلية من سور القاهرة الذى شيده بدر الجمالى عام ٤٨٠ هـ . وللباب برجان للدفاع .

● جامع الأقمر : أنشأه الخليفة الآمر بأحكام الله أبو على المنصور سنة ٥١٩ هـ . وهو من مفاخر العمائر الفاطمية ، ويقع فى النحاسين .

سفن آب – وشركة القاهرة للمرطبات والصناعة (ش.م.م.)

* أنشأت شركة القاهرة للمرطبات والصناعة مجموعة من المصانع – فى إطار الصناعات المتكاملة هى :

١ – مصنع التعبئة :

* ينتج السفن آب بموجب امتياز من الشركة صاحبة العلامة التجارية ، وذلك طبقاً للمواصفات العالمية .

* تصنع السفن آب من خمسة عناصر أساسية :

(أ) الماء المستعمل فى صنع « سفن آب » على درجة عالية من النقاوة ، لا لون له ولا طعم ولا رائحة . يعرض لثانى أكسيد الكربون تحت الضغط العالى ، ويصبح مكربناً .

(ب) السكر ، وهو نقى جداً .

(ج) حامض الليمون ، وهو مستخرج من الحمضيات الطازجة .

(د) سيترات الصودا تتعادل مع عصير الحامض ، وتعطى « سفن آب » طعمه اللذيذ .

(هـ) زيوت الليمون و « اللايم » ، تنفرد « السفن آب » بميزة التكرير المضاعف لزيوت الحامض واللايم .







بنجامان


حسنًا، لا يا أستاذي، حتى هنا لا أرى مظاهر الربيع!
حقًا ؟..


هذا صحيح بالتأكيد، إذا ألقيت من حولك نظرة سطحية وعابرة! إنك تنظر من علٍ!
أنا ؟.. بالضبط ياسيدي


.. لو كانت هناك أية علامة من علامات الربيع واضحة في الطبيعة، لرأيتها من هنا! لكن ليس هناك شيء! لا شيء على الإطلاق! ولا حتى عصفور!
هاها ها! إنك تضحكني


أعلم أن الطبيعة لا تكشف عن كنوزها لأي شخص يدعي كونه فنانًا! وهناك علامات لا يمكن إلا للفنان أن يكتشفها!
حقًا ؟


انظر! إنني أنقب عن القش، وأستخدم الصبر، لأكتشاف جذور الورود الطرية أخرى. إنني أغوص في الطبيعة و...


هاااااه!


حسنًا يا أستاذي، حتى ذلك لا يوحي بالربيع!

